

2 0 18

REMATE MES DE MARZO

EXPOSICION

Viernes 16, Sábado 17 y Lunes 19 de Marzo
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.

Domingo 18 de Marzo de 15 a 20 hs.

REMATE Y ORDEN DE SALIDA

Martes 20 de Marzo a las 15 hs. Lotes 1 al 200

Miércoles 21 de Marzo a las 15 hs. Lotes 201 al 400

Jueves 22 de Marzo a las 15 hs. Lotes 401 al 648

Comisión	15	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

COBRANZA

Viernes 23 y Lunes 26 de Marzo de 10 a 17 hs.

NOTA: Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naon y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza, importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición. Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía. Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.
- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

- a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra “Mesa de Encargues” antes del remate,
- b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
- c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.
- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.
En caso de no retirar su lote en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
- a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 15 %
Seña 30 %
I.V.A. 21 %

J.C. Naón & Cía. S.A.
Hotel de Ventas
Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943
E-mail: info@naon.com
Internet: <http://www.naon.com/>

- 1 . **PAR DE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.**
Característica decoración con el monograma del rey Louis Philippe. Guarda azul turquesa. Realces y guarda dorados.

- *2 . **POTICHE CHINO CON TAPA DE CRISTAL DE ROCA FUMEE.**
Cuerpo rodeado por ramaje con hojas y flores en relieve. Tapa coronada por un ave.
Alto 22 cm

- 3 . **GRUPO CHINO REPRESENTANDO UN PESCADOR CON UN NIÑO.**
Marfil esculpido y patinado. Restaurado.

- 4 . **FIGURA CHINA ESCULPIDA REPRESENTANDO UNA DAMA.**
Base de madera tallada.

- *5 . **GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDO.**
Representa a dos damas orientales unidas por ramajes con flores.
Alto 18 cm

- *6 . **FIGURA CHINA DE CUARZO ROSA ESCULPIDO.**
Representa un personaje oriental parado. Base de madera tallada.
Alto 14,5 cm

- 7 . **PEQUEÑO CENTRO CIRCULAR CON ASAS LATERALES.**
Acanalados verticales formando gajos. Restauración en la unión del cuerpo con la base y en la terminación de una de las asas.

- 8 . **PLACA DE BRONCE DE FORMA SEMICIRCULAR.**
Decoración en relieve representando una escena mitológica. Firmada DEFERRARIS abajo a la derecha.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

- 9 . **PAR DE FUENTES DE ANTIGUA PORCELANA COMPAGNIE DES INDES.**
Forma casi rectangular. Borde ondeado. Decoración floral.

- 10 . **PEQUEÑO JUEGO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**
Compuesto por una cafetera con tapa, una tetera con tapa, una azucarera con tapa y una lechera. Guardas perladas a diferentes alturas. Asas de marfil en las dos piezas de mayor tamaño.

- 11 . **CINCO TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA FRANCESA.**
Esmaltes celeste y blanco. Monograma grabado.

12 . **TRES PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.**

Esmaltes de la Famille Rose. Decoración floral pintada a mano. Dos con pequeña fisura, uno de ellos con cascadura.

China
Siglo XVIII
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

13 . **PAR DE VASOS DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA VIEUX PARIS.**

Decoración en esmalte oro. Hojas laterales de fondo rosa alilado. Boca pronunciadamente ondeada.

Alto 31.5 cm

14 . **PAR DE PLATOS MASITEROS DE PORCELANA DECORADA.**

Pie bajo. Guarda de esmalte verde. Decoración floral en los centros.

15 . **DOS PIEZAS CHINAS ESCULPIDAS.**

Cuarzo rosa. Un grupo formado por dos niños y una mujer sentada.

*16 . **CIGARRERA RECTANGULAR DE PLATA 925 SELLADA.**

Plata lisa con tapa martillada. Interior de madera.

17 . **GRUPO CHINO REPRESENTANDO UN PESCADOR Y UN NIÑO.**

Restauración en el ancla.

Alto 20 cm

18 . **SAMOVAR DE METAL PLATEADO CON SOPORTE Y CALENTADOR.**

Diseño de gajos verticales. Agarradera de la tapa en forma de pimpollo. Asas de madera.

COPPINI, Fausto Eliseo
Argentino
1870-1945

19 . **"COSTANERA"**

Acuarela.
Firmada F. E. COPPINI abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 23 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

20 . **BOTELLON INGLES DE CUELLO FACETADO CON SU TAPON.**

Cuerpo tallado y facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base.

REPETTO, Armando E.
Argentino
1893-1968

21 . **"VIEJO CON PIPA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada A. REPETTO abajo a la derecha.

Medidas: 20 x 14 cm

***22 . ANTIGUO MATE DE PLATA BATIDA.**

Dos guardas buriladas en el cuerpo, separada por tres aros en relieve. Tres apoyos de perfiles planos unidos por un aro. Acompaña una boquilla sellada 800.

Peso 0,250 kg

SANCHEZ, Juan Manuel
Argentino
1930-

23 . "CARA DE HOMBRE JOVEN"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Juan M. SANCHEZ abajo a la izquierda y fechada 70 abajo a la derecha.

Firmada y titulada en el reverso.

Medidas: 13 x 10,5 cm

24 . MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.

Dos capiteles de cerámica blanca, con fisuras, sirven de apoyo a un grueso vidrio.

ALVAREZ, Nelly
Argentina
1929-2010

25 . "CHANGUITO EN EL VALLE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Nelly ALVAREZ abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 60 x 50 cm

26 . CONJUNTO FORMADO POR VEINTISEIS CUBIERTOS DIFERENTES.

Lote compuesto por doce cucharitas de café de dos modelos; seis cuchillos y seis tenedores de lunch con borde perlado; un par de cubiertos para servir torta con hojas de bronce cincelado.

27 . JUEGO DE PORCELANA ROYAL HARTFORD PARA MESA.

Guarda oro en el borde. Compuesto por:

24 Platos comida. 18 Platos sopa. 24 Platos postre. 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Salsera con plato de apoyo. 2 Platos masas. 17 Tazas con dieciocho platos para té, un plato con cascadura. 27 Tazas con veinticuatro platos para café. Son ciento doce piezas en total.

LOPEZ GRELA, Francisco
Argentino
1915-1981

28 . "NOTA DEL PUERTO"

Pintura acrílica sobre hardboard.

Firmada LOPEZ GRELA y fechada "78" abajo a la derecha.

Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 38 x 51 cm

29 . **PAR DE FIGURAS CHINAS CON PARTES POLICROMADAS.**

Damas orientales de pie sobre bases de madera calada.

Alto 32 cm

30 . **PAR DE GRABADOS ESPAÑOLES EN COLORES.**

Tomados de sendas pinturas por Aníbal Caracci.

Rafael Esteve grabó.

Passe-partouts acuarelados.

Varillas de madera dorada con faltantes.

31 . **BOTELLON DE MEDIO CRISTAL FACETADO CON SU TAPON.**

Sellado RALPH LAUREN en el reverso de la base.

32 . **VASO FLORERO DE MADERA RUSTICA.**

Decoración firmada Rusty Patterno 2011.

WITJENS STEPHAN, Jacques

Holandés

1881-1956

33 . **"PAISAJE NEVADO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Jacques WITJENS STEPHAN abajo a la izquierda.

Medidas: 17 x 21 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

34 . **"CAMPAMENTO MILITAR"**

Acuarela adherida a un fondo de terciopelo.

Sin firma.

Medidas: 15,5 x 21 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

35 . **SALSERA DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Bandeja desmontable de forma oval. Asas laterales. Fino trabajo cincelado en el pie.

36 . **SEIS PLATOS DE LOZA INGLESA STONE CHINA.**

Cuatro platos de comida y dos para sopa. Decoración floral. Platos hexagonales.

REPETTO, Armando E.

Argentino

1893-1968

37 . **"NOCHE PORTEÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada A. REPETTO abajo a la izquierda.

Titulada, firmada y fechada 1966 en el reverso.

Medidas: 30 x 40 cm

38 . **ANTIGUA GUISERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.**

Marca de los plateros Padley, Parkin

39 . **PAR DE SALSERAS DE PORCELANA MOTTAHEDEH CON TAPA.**

Porcelana china reproducción de modelos ingleses. Esmaltes en tonos de azul.

COPPINI, Fausto Eliseo

Argentino

1870-1945

40 . **"PAISAJE LACUSTRE"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Sin firma.

Medidas: 14 x 18 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

41 . **CENTRO PARA BOMBONES Y DOS SALERITOS CON TAPA.**

Piezas de plata inglesa sellada. Saleros con recipientes de vidrio y cucharitas correspondientes.

42 . **PAR DE ANTIGUOS GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Tomados de sendas pinturas por W.R. BIGG.

John JONES grabó.

Passe-partouts celestes.

Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

43 . **BANQUETA CON ARMAZON DE MADERA PINTADA AL LAQUÉ VERDE.**

Detalles dorados. Asiento tapizado. Regatones de bronce.

44 . **PAR DE GRABADOS INGLESES EN COLORES.**

Escenas inglesas de carreras.

Tomados de sendas pinturas por George VEAL.

Firmas de los jockeys en la parte inferior.

Varillas chatas de madera lustrada.

*45 . **GRAN ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Medallón central y cuatro esquinas junto a una compacta decoración sobre fondo azul.

Partes gastadas.

Largo 605 cm Ancho 400 cm

46 . **ESCRITORIO DE DAMA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada. Marquetería formando rombos. Cajón en la cintura. Tapete de cuero.

Alzada con dos pequeños cajones. Reloj a cuerda con cuadrante de esmalte. Molduras,

bocallave, caídas y sabots de bronce.

ANONIMO
Escuela Italiana
Siglo XIX

47 . **"COPON CON FLORES Y FIGURAS MITOLOGICAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 165 x 125 cm

48 . **TRES ANTIGUOS SILLONES FRANCESES EPOCA DIRECTORIO.**

Diferentes. Armazones pintados al laqué y patinados. Detalles tallados. Respaldos y asientos recubiertos por tapicerías gros point tejidas a mano.

Francia
Principios del Siglo XIX

BAIMA, Mario
Argentino
1922-

49 . **"ATARDECER ROSADO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Mario BAIMA abajo a la izquierda.
Certificado adherido en el reverso firmado y fechado 1989.

Medidas: 50 x 60 cm

50 . **PLATO CIRCULAR DE PORCELANA JAPONESA DE IMARI.**

Clásica decoración en tres colores.

51 . **CONJUNTO DE PORCELANA MOTTAHEDEH PARA TE.**

Compuesto por trece tazas con sus platos para té y cuatro platitos individuales. Porcelana china reproducción de modelos ingleses. Esmaltes en tonos de azul.

52 . **GRAN MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada en palisandro. Marquetería de flores en las esquinas. Centro de la tapa en vidrio de forma octogonal. Apoyos rectos.

Alto 41 cm Largo 150 cm Ancho 120 cm

53 . **PAR DE ANFORAS DE PORCELANA DE PARIS.**

Asas laterales. Reservas con paisajes animados. Arabescos y flores completan la decoración. Partes doradas. Una pieza con restauración.

FORTE, Vicente
Argentino
1912-1980

54 . **"BOTES"**

Témpera.
Firmada FORTE abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 52 cm

55 . **MESA FRANCESA LUIS XV CON ALZADA DESMONTABLE.**

Totalmente enchapada en palo de rosa. Medallones de porcelana francesa de Sevres.
Mesa con cajón en la cintura. Alzada con dos hojas de puerta y dos pequeños cajones.
Ornamentada por bronce cincelados representados por baranda, molduras, caídas,
bocallaves y tiradores.

Alto 128 cm Ancho 82 cm Prof. 52 cm

FREXAS, Lola
Argentina
1924-2011

56 . **"PESQUEROS EN LA BOCA"**

Acuarela.
Firmada Lola FREXAS, Boca, abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

57 . **SOFA TABLE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.**

Enchapada en caoba y palisandro. Dos cajones en la cintura. Columnas torneadas sobre
una base con cuatro prolongaciones. Sabots de bronce y rueditas giratorias.

58 . **MUEBLE CRISTALERO DE ESTILO FRANCÉS.**

Construido en madera de roble. Una puerta. Interior con fondo tapizado y estantes
desmontables. Adornos de bronce cincelado.

Alto 193 cm Ancho 95 cm Prof. 47 cm

FILIP, Demetri
Rumano
Ploesti 1921- Argentina 1993

59 . **"GENOVA ANTIGUA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FILIP, Génova, abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

60 . **PAR DE ANTIGUAS TEJAS CHINAS DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Personajes orientales de pie. Esmaltes verde, blanco y ocre. Piezas con restauraciones.
Bases de madera dorada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

BACCHELLI, Mario
Escuela Italiana
1893-1951

61 . **"PESCAIA DI SANTA ROSA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada BACCHELLI y fechada 1946 abajo a la izquierda.

Medidas: 59 x 92 cm

FONTANELLA, Nucio
Escuela Italiana
1936-2005

62 . **"SIN TITULO"**

Escultura italiana de bronce con pátina oscura. Firmada FONTANELLA en el costado izquierdo. Zócalo rectangular con doble placa de mármol vetado.

Alto 38 cm

63 . **RELOJ PULSERA PARA DAMA OMEGA LADYMATIC.**

Sellado "Omega 750".

64 . **JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA SALA.**

Compuesto por un sofá de tres cuerpos, dos sillones y dos sillas. Armazones de madera moldurada y dorada. Tallas de hojas. Tapizados diferentes al tono. Restauración en la pata de un sillón y en el respaldo de una silla.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

65 . **ANTIGUA LAMPARA VOTIVA DE BRONCE PATINADO.**

Cuerpo circular torneado. Cuatro asas caladas en el contorno. Cadenas de eslabones. Instalación eléctrica interior.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

PELESCHKA - LUNARD, Franz
Escuela Alemana
1873-?

66 . **"JOVEN CON ESPADA"**

Escultura de bronce patinado. Firmada F. PELESCHKA en la base. Restauración en el cuerpo.

Alto 29 cm

67 . **TANKARD EUROPEO CON MONTURA Y BASE DE BRONCE.**

Cuerpo con decoración en relieve representando diferentes figuras mitológicas. Asa lateral unida por bisagra. Montura, base y tapa de bronce cincelado y repujado. Figura de fauno en el coronamiento.

Alto 28 cm

68 . **BANQUETA RECTANGULAR ALARGADA CON ARMAZON DE CAOBA.**

Asiento tapizado.

*69 . **ALFOMBRA TURCA DE ORACION DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo gris decorado por dos largas columnas que se unen en los extremos. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 215 cm Ancho 110 cm

70 . **ANTIGUA SILLA INGLESA DE ESTILO CHIPPENDALE.**

Armazón de madera de caoba. Respaldo característico tallado y calado. Apoyos rectos unidos por travesaño en forma de hacha. Asiento tapizado en símil cuero bordó.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

71 . **"GALLO, GALLINAS Y FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Melchior VERBRUGGEN abajo a la izquierda.

Medidas: 113 x 145 cm

72 . **ANTIGUA COMODA INGLESA CON SECRETAIRE.**

Madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones y uno superior de tapa volcable que esconde la escribanía. Interior de la misma con tapete de cuero verde y tres pequeños cajones. Tapa de mármol blanco partido. Avería lateral.

Alto 98 cm Ancho 120 cm Prof. 54 cm

73 . **GRAN POTICHE DE PORCELANA ALEMANA ROYAL BONN CON TAPA.**

Decoración de rosas en esmaltes policromos, firmada B. Güssgen. Pie, cuello y tapa con decoración oro en relieve sobre fondo violeta. Restauración de muy buena factura.

Alto 110 cm

74 . **PEDESTAL ALTO DE ESTILO FRANCÉS.**

Madera de caoba. Bronces cincelados. Tapa octogonal de mármol.

75 . **PAR DE MESITAS DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Cajón en el frente. Una de ellas con una puerta y la otra con espacio abierto. Enchapado saltado en una pieza. Bronces cincelados.

MOREAU VAUTHIER, Augustin Edme

Escuela Francesa

1831-1893

76 . **"MINEUR"**

Escultura de bronce recubierta por una pátina dorada. Firmada P- MOREAU VAUTHIER en la base. Apoya en una base alta de mármol blanco veteado. Aro de bronce perlado y otro cincelado.

Alto 62 cm

Alto total 74 cm

77 . **SEIS SILLONES DE ESTILO INGLÉS PARA COMEDOR.**

Armazones de madera lustrada. Travesaño de los respaldos calados. Asientos y óvalo posterior esterillados. Almohadillas tapizadas.

MEDICI, Hector

Argentino

1945-

78 . **"POSTALES AJENAS"**

Pintura acrílica sobre tela.

Firmada MEDICI abajo a la derecha.

Titulada, fechada 1983 y firmada en el reverso.

Medidas: 80 x 100 cm

79 . RELOJ CARTEL FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.

Reloj de applique. Caja de bronce moldurado. Cincelado en relieve. Cuadrante de esmalte con doble numeración. Máquina con sonería. Con su cuerda. Falta el péndulo.

Francia

Fines del Siglo XIX

Alto 61 cm

Ex colección Arturo PAZ ANCHORENA.

J.C.NAON & Cia. S.A., Julio de 2007.

Lote nº 653 del catálogo.

ORIHUEL, Juan

Argentino

1907-1991

80 . "CEBOLLAS"

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada J.L. ORIHUEL y fechada 1978 abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

GIBSON, William Alfred

Escuela Inglesa

1866-1931

81 . "PAISAJE CON BOSQUE"

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada W.A. GIBSON abajo a la izquierda.

Medidas: 64 x 98 cm

***82 . ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tres hileras con catorce dibujos iguales sobre fondo rojo. Ancha guarda formada por diferentes franjas.

Largo 190 cm Ancho 130 cm

83 . SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES TRANSICION.

Madera enchapada. Marquetería formando rombos y guardas rectas. Cuatro cajones y una puerta volcable. Bronces cincelados. Tapa de mármol vetado.

Alto 136 cm Ancho 75 cm Prof. 37 cm

84 . PLACA DE BRONCE REPRESENTANDO UN ANGELITO.

Bronce con pátina marrón. Enmarcamiento pintado a mano simulando mármol y cuatro reservas de marfil liso. Varillas de madera moldurada y dorada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

***85 . GRAN VASO DE PLATA FRANCESA SELLADA.**

Punzón de Mercurio. Pieza en forma de copa. Amplia guarda y detalles cincelados con diseño de flores y hojas.

Alto 44 cm

Peso 2,000 kg

86 . PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.

Forma ovalada. Madera enchapada en caoba. Marquetería formando rombos en la tapa. Cajón lateral y estante inferior. Enchapado faltante en el estante.

FONTANET, Bernardo
Argentino
1923-1992

87 . **"LA MADRE"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada FONTANET y fechada "74" arriba a la izquierda.
Titulada, firmada y fechada en el reverso.

Medidas: 70 x 50 cm

*88 . **CANDELABRO DE PLATA EUROPEA SELLADA.**

Fuste abalaustrado con un porta vela que recibe otros tres a diferentes alturas. Guardas y brazos cincelados con motivos de hojas.

Alto 50 cm
Peso 0,600 kg

LOPEZ NAGUIL, Gregorio
Argentino
1894-1953

89 . **"PAISAJE MARPLATENSE"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada G. LOPEZ NAGUIL y fechada Mar del Plata 1930 abajo a la derecha.

Medidas: 42 x 34 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

90 . **MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera enchapada en caoba. Borde elevado. Marquetería de rayos concéntricos.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

*91 . **FIGURA EUROPEA DE MARFIL ESCULPIDO.**

Mujer desnuda sentada sobre roca. Inscripción en la parte posterior. Base tapizada con aro de bronce.

PATERNOSTO, César
Argentino
1931-

92 . **"SIN TITULO"**

Témpera.
Firmada C. PATERNOSTO arriba a la izquierda.

Medidas: 31 x 15 cm

93 . **PEQUEÑO SOFA TAPIZADO EN PANA.**

Respaldo curvo tapizado capitonné.

MENGHI, José Luis
Argentino
1904-1985

94 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada J. L. MENGHI abajo a la derecha.

Medidas: 36 x 25 cm

*95 . **PAR DE CANDELEROS DE PLATA EUROPEA SELLADA.**

Fustes abalaustrados. Guardas de gajos y hojas. Piezas adaptadas para lámpara.

HOURGRAS, Luis
Argentino
1937-2015

96 . **"RIO ANISACATE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada L. HOURGRAS y fechada 1976 abajo a la derecha.

Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 19 x 25 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

97 . **PAR DE SILLONES BERGERE CONFORTABLES.**

Totalmente tapizados en género de algodón de fondo color verde manzana. Almohadón en los asientos.

98 . **CUATRO PLATOS DE PORCELANA FIRMADOS ERTE.**

Platos circulares. Diseños art decó. Tres fechados en 1990 y uno en 1988. Titulados "L'Amour", "New York, New York", "Blossom Umbrella" y "Moonlight".

Diámetro 32 cm

99 . **ANTIGUA COMODA SECRETAIRE ALEMANA ESTILO BIEDERMEIER.**

Madera enchapada en caoba y nogal. Marquetería de madera clara. Cuatro amplios cajones, el superior de frente volcable. Cajones en el interior. Bocallaves de bronce.

Alto 99 cm Ancho 142 cm Prof. 65 cm

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

100 . **"CHIMENEAS EN LA BOCA"**

Grabado al aguafuerte.

Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN en la parte inferior.

Varilla de madera moldurada y dorada.

Medidas: 53 x 68 cm

101 . **ESPEJO FRANCES ESTILO LUIS XVI PARA SALA.**

Marco de madera moldurada y dorada. Coronamiento tallado con palma y guirnalda de hojas y frutos.

Alto 220 cm Ancho 120 cm

102 . **ARAÑA AL ESTILO DE LAS INGLESAS OSLER.**

Seis brazos cilíndricos con terminación curva. Angulos de bronce. Instalación para seis luces. Tulipas grabadas.

LARRAÑAGA, Enrique de
Argentino
1900-1956

103 . **"LA CASITA DEL CAMINO - TANDIL"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Enrique de LARRAÑAGA abajo a la derecha.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 32 x 43 cm
Galería KAPEROTXIPI, Mar del Plata.

104 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba rubia. Marquetería en el centro de la tapa. Cuatro apoyos unidos por travesaños en cruz.

Houben, Henri
Escuela Belga
1858-1931

105 . **"PAISAJE CON OVEJAS"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada H. Houben abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 46 cm

106 . **BANQUETA INGLESA DE ESTILO QUEEN ANNE.**

Armazón de caoba. Asiento dividido en tres secciones de esterilla, la central de mayor tamaño con movimiento cóncavo.

GORRIARENA, Carlos
Argentino
1925-2007

107 . **"FIGURAS"**

Carbonilla sobre papel.
Firmada GORRIARENA y fechada 65 abajo a la izquierda.

Medidas: 37 x 51 cm

108 . **CACHE POT DE PORCELANA CON DECORACION EN CLAROSCURO AZUL.**

Asas laterales y base de bronce cincelado.

Alto 41 cm

CHALE, Gertrudis
Escuela Austríaca
1898-1954

109 . **"FIGURAS AL LADO DE UN RIO"**

Pintura al óleo sobre papel.
Sin firma.

Medidas: 35 x 27,5 cm

Ref. Reproducida en el libro "GERTRUDIS CHALE - UNA PINTORA EN EL MUNDO ANDINO" por Mauricio NEUMAN, pág. 141, que se entregará al comprador.

*110 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Dibujo representando un mismo diseño romboidal que se repite linealmente sobre fondo rosa viejo. Varias franjas angostas con motivos continuos forman la guarda.

Largo 385 cm Ancho 275 cm

MENGHI, José Luis
Argentino
1904-1985

111 . **"JARRA CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada J. L. MENGHI abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 24 cm

112 . **DOS FIGURAS CHINAS DE MADERA DE TECK TALLADAS.**

Diferentes. Personajes de la mitología oriental. Una de ellas con pequeñas restauraciones y sobre una base de madera oscura.

GESSA Y ARIAS, Sebastián
Escuela Española
1840-1920

113 . **"FRUTILLAS Y CEREZAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada S. GESSA abajo a la izquierda.

Medidas: 25 x 33 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

114 . **POUDREUSE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en nogal y raíz. Frente con un cajón central y otros cinco simulados. Tapa formada por tres secciones rebatibles, la central con espejo en el reverso. Faltantes en el enchapado.

115 . **"PEQUEÑO MARINERO"**

Pintura al pastel de forma oval.

Firmada GANDARA abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 38 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

116 . **MESA PARA JUEGO CON TAPA LIBRO.**

Madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Filetes de palo de rosa. Tapa libro que desliza hacia atrás con tapete de paño verde. Cajón en la cintura cubierto por una tapa con espejo en el reverso. Interior con bandejita y divisiones.

GIUDICI, Reinaldo
Italo argentino
Lenno 1853- Buenos Aires 1921

117 . **"VENEZIA"**

Acuarela.

Firmada R. GIUDICI abajo a la derecha.

Medidas: 18 x 33 cm

*118 . **ALFOMBRA PERSA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseños geométricos sobre fondo azul. Cuatro franjas forman la guarda. Algunos faltantes en una de las cabeceras.

Largo 165 cm Ancho 130 cm

BALLERINI, Augusto
Argentino
1857-1902

119 . **"ACANTILADOS"**

Acuarela.

Firmada A. BALLERINI abajo a la izquierda.

Medidas: 22 x 30 cm

120 . **FAROL VERSAILLES DE ESTILO FRANCES.**

Armazón de bronce cincelado. Caras de cristal facetado a cuatro alturas. Instalación interior para una luz.

121 . **SILLON BERGERE CONFORTABLE TAPIZADO.**

Totalmente recubierto por un género con rayas oblicuas. Almohadón en el asiento.

122 . **CINCO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.**

Giacomo GIOVANNINI grabó sobre temas del mismo.

Passe-partouts color arena.

Varilla chata de madera encerada.

123 . **MESA COSTURERO DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Tapa, cajón del frente y costados decorados al estilo Boulle con algunos faltantes.

Escudo con monograma en el centro de la tapa. Bandeja deslizante en el cajón. Bronces cincelados.

GERVASIO, Jorge Luis
Argentino
Contemporáneo

124 . **"INUNDACION EN LA BOCA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada GERVASIO arriba a la derecha.

Posiblemente fechada "69" en el reverso.

Medidas: 80 x 100 cm

125 . **PAR DE CANDELABROS DE METAL PLATEADO.**

Bases circulares y fustes estriadas. Tres brazos de doble curvatura reciben cuatro velas cada uno.

Alto 31 cm

DANERI, Eugenio
Argentino
1881-1970

126 . **"PAISAJE URBANO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 17 x 41 cm
Procedencia: Domingo E. Minetti.
Galería Pizarro, 14 de abril 1958.

127 . **PEQUEÑA MESA INGLESA CON ALETAS VOLCABLES.**

Madera de nogal. Cajón lateral. Apoyos torneados unidos por travesaños. Marcas de polilla.

AUDIVERT, Pompeyo
Argentino
1900-1977

128 . **"DESNUDO FEMENINO"**

Tinta sobre papel.
Firmada con iniciales P. A. y fechada 54 abajo a la derecha.

Medidas: 74 x 52 cm

129 . **VASO DE ANTIGUA PORCELANA VIEUX PARIS.**

Decoración en el frente pintada a mano representando un conjunto de flores variadas.
Hojas en relieve en ambos costados pintadas en esmalte dorado.

Alto 45,5 cm

GAMBARTES, Leónidas
Argentino
1909-1963

130 . **"CEREMONIA MAGICA"**

Cromoyeso.
Firmado GAMBARTES abajo a la izquierda.
Titulado en el reverso.

Medidas: 43 x 30 cm
Procedencia: Taller del artista.
Galería Bonino, Buenos Aires.
Etiqueta al dorso.

131 . **SEIS SILLONES DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE PARA COMEDOR.**

Armazones de madera de nogal. Asientos a bastidor tapizados.

132 . **IMPORTANTE MESA INGLESA PARA COMEDOR.**

Tapa rectangular. Construida en madera enchapada en nogal. Marquetería formando damero en el centro, enmarcada por una doble guarda. Borde tallado y cintura acanalada. Apoyos formados por dos secciones que deslizan al prolongar los largueros. Fuertes apoyos en las esquinas sobre ruedas giratorias. Dos tablas para agrandar.

Alto 67 cm Largo 172 cm Ancho 130 cm
Ancho de cada tabla 59 cm

133 . **PEQUEÑO MUEBLE AUXILIAR INGLES PARA COMEDOR.**

Ejecutado en madera de caoba. Tapa rectangular con esquinas del frente redondeadas y borde moldurado. Tres cajones en la cintura con divisiones tapizadas para cubiertos. Estante inferior. Tiradores de bronce cincelado.

PRESAS, Leopoldo
Argentino
1915-2009

134 . **"RETRATO DE MUJER"**

Dibujo al grafito.
Firmado PRESAS arriba a la derecha.

Medidas: 61 x 44 cm

135 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO INGLES.**

Caoba. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.

SIVORI, Eduardo
Argentino
1847-1918

136 . **"MATERNIDAD"**

Dibujo a tinta.
Firmado SIVORI abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 31 cm

137 . **VASO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO LEGRAS.**

Decoración floral en suave relieve. Fondo rosa alilado. Firmado LEGRAS en el cuerpo.
Alto 40 cm

SANTANDER, Cristina
Argentina
1942

138 . **"DOÑA MARIANA"**

Collage en colores. Prueba de artista. Firmado SANTANDER y fechado "88" en lápiz.
Varilla de madera.

Medidas: 70 x 100 cm

139 . **MUEBLE FRANCES DE ARRIMO ESTILO LOUIS PHILLIPPE.**

Madera con lustre negro. Frente decorado con incrustaciones de bronce y nácar recortado. Una hoja de puerta. Recuadros, capiteles y adornos de bronce cincelado. Tapa de mármol vetado.

140 . **PAR DE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.**

Giacomo GIOVANNINI grabó sobre temas del mismo.
Varilla chata de madera enchapada en caoba.

141 . **BAROMETRO NORTEAMERICANO CON TERMOMETRO.**

Caja ejecutada en madera de roble. Decoración tallada.

Alto 52 cm

- 142 . **PEQUEÑA CHAISE LONGUE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**
Armazón de madera de nogal. Costado tallado y calado. Tapicería gros point tejida a mano con diseño floral.
- 143 . **ESPEJO DE ESTILO FRANCES PARA COLGAR.**
Forma irregular. Luna biselada. Marco de madera moldurada, pintada al laqué y dorada. Talla de flores.
Alto 92 cm
- 144 . **RELOJ DE APOYO DE BRONCE DENTRO DE FANAL.**
Bronce cincelado y dorado. Máquina a pila.
- *145 . **ALFOMBRA AFGANA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo central con diseños geométricos sobre fondo bordeau. Guarda con ancha franja central sobre fondo azul. Gastada.
Largo 265 cm Ancho 155 cm
- 146 . **ANTIGUO CANDELABRO COLONIAL SIGLO XIX.**
Plata baja. Figura masculina en el eje. Dos brazos desmontables terminados en receptáculo para vela. Base con cuatro apoyos calados con motivos vegetales.
Alto 50 cm
- 147 . **"CASAS DE PROVINCIA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada LE SIDANER abajo a la derecha.
Medidas: 80 x 65 cm
- 148 . **APARADOR ESPAÑOL EN MADERA LUSTRADA CON DOS PUERTAS.**
Diseño tallado y moldurado en el frente. Estante interior.
Alto 96 cm Ancho 200 cm Prof. 43 cm
- 149 . **COMODA DE DORMITORIO EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**
Tres amplios cajones y dos superiores más chicos. Bronces cincelados. Tapa de mármol veteado.
- 150 . **CENTRO FRANCES DE MEDIO CRISTAL CON TAPA Y PLATO DE APOYO.**
Monturas con diseño de la vid, asas laterales cinceladas y agarradera de la tapa en forma de fruto de plata francesa sellada. Tapa con restauración y faltante.
- 151 . **MESA RODANTE PARA JUEGO DE TE.**
Enchapada en caoba. Bandeja superior fija con asas de bronce y vidrio desmontable.
- 152 . **PAR DE SILLONES FRAILEROS CON ARMAZONES DE MADERA.**
Respaldos y asientos tapizados en pana acrílica. Tachas de bronce.

153 . **ANTIGUA MESA TILT TOP INGLESA VICTORIANA.**

Madera con lustre negro. Tapa rectangular de esquinas redondeadas de posible presentación vertical. Columna torneada sobre una base de tres apoyos.

154 . **JUEGO DE PORCELANA ALEMANA DE ROSENTHAL.**

Guarda celeste grisácea con filetes dorados. Compuesto por:

14 Platos comida. 12 Platos sopa. 19 Platos postre. 1 Guisera con tapa. 2 Fuentes.
1 Salsera. 1 Rabanera. 2 Saleros. 11 Tazas con doce platos para café. 1 Azucarera
con tapa. 1 Cremera. Son sesenta y cinco piezas en total.

155 . **ARAÑA DE ESTILO HOLANDES EN METAL PLATEADO.**

Columna central torneada terminada en una gran esfera inferior. Doce brazos
electrificados de doble curvatura dispuestos a dos alturas diferentes.

LAHAM, Ricardo
Argentino
1940-

156 . **"ESCRITURAS"**

Relieve acrílico sobre tela.
Firmado LAHAM arriba hacia la derecha.
Titulado, fechado 2002 y firmado en el reverso.

Medidas: 118 x 200 cm
Salón Manuel Belgrano, año 2002.
Etiqueta al dorso.

157 . **OCHO SILLAS DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Tallas en los ángulos de los respaldos. Asientos a bastidor
tapizados en símil cuero.

158 . **CENTRO HONDO CIRCULAR DE METAL PLATEADO.**

Lleva dos punzones no identificados. Ancha guarda cincelada y calada.

Diámetro 33 cm

*159 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Muy compactos diseños de distinto colorido componen la decoración del rectángulo. Un
sector con restauración de muy buena factura. Amplia guarda limitada por dos más
angostas a cada lado formando la guarda.

Largo 375 cm Ancho 305 cm

160 . **RELOJ DE APOYO FRANCES CON DECORACION ESTILO BOULLE.**

Caja de madera emplacada en carey. Incrustaciones de bronce recortado. Cuadrante con
números de esmalte blanco y azul. Lo adornan bronces cincelados y dorados.

Alto 50 cm

161 . **VASO O FLORERO DE PORCELANA JAPONESA.**

Marca con caracteres de sello en el reverso de la base. Dos grandes reservas opuestas
entre sí pintadas a mano. Compacta decoración floral sobre fondo rosa.

Alto 45,5 cm

162 . **ANTIGUA MESA DE MADERA TALLADA PARA CENTRO.**

Cuatro apoyos torneados unidos por travesaños en cruz y terminados en rueditas giratorias. Tapa de mármol blanco vetado y moldurado en el borde.

163 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Tres brazos con instalación eléctrica y una luz central. Caireles y rosetas fumé.

164 . **PEQUEÑA BANQUETA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Armazón de nogal moldurado. Talla de flores en la cintura. Asiento tapizado en pana marrón.

*165 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Tres hileras con siete diseños cada una forman la decoración del rectángulo. Diferentes franjas en la guarda.

Largo 140 cm Ancho 115 cm

166 . **MESA PLEGABLE CON TAPA DE FORMA CIRCULAR.**

Madera lustrada.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

167 . **"PERFIL"**

Acuarela.

Firmada C. ALONSO y fechada 69 abajo a la derecha.

Medidas: 22 x 15 cm

168 . **FLORETO DE PORCELANA HOLANDESA ESTILO DELFT.**

Asas laterales. Decoración de gajos verticales y motivos orientales en tonos de azul sobre cubierta blanca.

DOWEK, Diana
Argentina
1942-

169 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 61 x 80 cm

170 . **ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO DE ITALIA DEL NORTE.**

Construido en madera laminada en nogal y raíz. Frente ondeado. Espacio central abierto con dos estantes. Una puerta a cada lado. Coquille tallada en el centro inferior. Cuatro apoyos curvos.

QUINQUELA MARTIN, Benito
Argentino
1890-1977

171 . **"LA GRAMPA"**

Grabado al aguafuerte.
Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN en lápiz en la parte inferior.
Certificado en el reverso expedido por el Dr. Guillermo de La Canal.
Varilla de madera moldurada y dorada con faltante.

Medidas: 68 x 53 cm

*172 . **ALFOMBRA DEL KURDISTAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Alfombra de oración con diseño central del Mirahb en tonos marrón y rojo. Amplia guarda formada por cuatro franjas.

Largo 175 cm Ancho 120 cm

MONACO, Primaldo
Argentino
1921-2004

173 . **"RETRATO DE NIÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada P. MONACO abajo a la derecha.
Fechada 17/10/68 en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm

174 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente recubierto por un género color ladrillo. Tres almohadones para el asiento y cuatro pequeños para el respaldo.

GRANDI, Mario Darío
Argentino
1918-1971

175 . **"PAREJA TOMANDO MATE"**

Pintura al pastel.
Firmada GRANDI y fechada 65 abajo a la derecha.

Medidas: 74 x 40 cm

176 . **"RETRATO DE DAMA"**

Pintura al pastel.
Firmada A. CLAUDIE abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 54 cm

JARRY, Gastón
Argentino
1889-1974

177 . **"VISION DE LAS CALLES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada Gastón JARRY abajo a la izquierda.

Medidas: 70 x 90 cm

SFILIMBERGO, Lino Enea
Argentino
1896-1964

178 . **"ESTUDIO"**

Dibujo a lápiz y tinta.
Firmado SFILIMBERGO y fechado 79 abajo a la derecha.

Medidas: 27,5 x 19 cm

PETTORUTI, Emilio
Argentino
1892-1971

179 . **"LE PHILOSOPHE"**

Litografía original en colores.
Firmada PETTORUTI abajo a la derecha y numerada XII/L abajo a la izquierda.

Medidas: 55 x 43 cm

Ref. Certificado de autenticidad expedido por ADRIANA INDIK - ART GALLERY, a disposición del comprador.

180 . **GIRANDOLE FRANCESA DE BRONCE CON CUATRO BRAZOS.**

En el centro un perro de fuego de la mitología china de porcelana bleu turquoise.
Ramaje con hojas de bronce y flores de porcelana. Instalación para cuatro luces.

ALONSO, Carlos
Argentino
1929-

181 . **"RETRATO DE MUJER"**

Tinta sobre papel.
Firmada C. ALONSO y fechada 51 abajo a la derecha.

Medidas: 39 x 30 cm

Ref.: Certificado de autenticidad expedido por la hija del pintor en el reverso de una fotografía.

182 . **COMODA DE ESTILO VENECIANO DE LA CASA JANSEN.**

Madera pintada al laqué y patinada. Detalles dorados. Cajón y dos puertas. Tiradores de bronce cincelado. Tapa de mármol verde veteado.

JANSEN, Buenos Aires.

183 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

Paisajes con construcciones animados por personajes.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada.

*184 . **ALFOMBRA CAMINO PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño central formado por una hilera de rombos unidos sobre fondo beige. Tres franjas forman la guarda. Algunas averías en los extremos.

Largo 345 cm Ancho 95 cm

185 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada SUSSMAN abajo a la derecha.

Medidas: 53 x 51 cm

186 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA ROGNON PARA CENTRO.**

Enchapada en caoba. Cajoncito debajo de la tapa. Estante y travesaño en la parte inferior. Molduras de bronce en los bordes.

CORDIVIOLA, Luis Adolfo
Argentino
1892-1967

187 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada L. CORDIVIOLA y fechada "944" abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

RINGER, Oton
Argentino
1910-1990

188 . **"CARBONERAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada Oton RINGER abajo a la izquierda.
Titulada en el reverso.

Medidas: 50 x 60 cm

189 . **PAR DE TABLAS ORIENTALES PARA COLGAR.**

Rectangulares. Decoraciones en relieve con piedras y nácar tallado y policromado.

190 . **"CABEZA FEMENINA"**

Escultura de madera tallada. Sin firma. Chapa de bronce con inscripción David KARNAUJ. Pedestal de madera.

Alto 40 cm

PRIOR, Alfredo
Argentino
1952

191 . **"ESTUDIO PARA LA BATALLA DE ANGUIARI"**

Tres témperas sobre papel.
Firmadas PRIOR a la izquierda.

Medidas: 32 x 24 cm

192 . **VASO DE ANTIGUA PORCELANA FRANCESA VIEUX PARIS.**

Marca incisa en el reverso de la base. Cuerpo de forma achatada. Reserva en el frente encerrando una decoración floral pintada a mano. Asas laterales representando ramas con hojas y frutos. Partes doradas. Boca ondeada. Acompaña una base con cuatro apoyos de la misma porcelana.

- 193 . **SIETE TAZAS CON OCHO PLATOS DE PORCELANA FRANCESA PARA CAFE.**
Guarda y diseño vegetal en tono alilado. Filetes oro. Una taza con restauración y avería.
HAVILAND. LIMOGES, France.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 194 . **PAR DE APRIETA LIBROS DE MADERA DE RAIZ.**
- 195 . **"CABEZA FEMENINA"**
Escultura de madera tallada y lustrada. Sin firma.
Alto 35 cm
- 196 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS SULFUROS.**
Diferentes tamaños y fabricaciones.
- 197 . **TRES PIEZAS DIFERENTES CON CUERPOS DE MEDIO CRISTAL.**
Un frasco para caramelos con tapa que no corresponde, otro con cuerpo facetado y gollete de plata 925 sellada y un perfumero con cuerpo torsado y tapa de metal. Falta el tapón interior.
- 198 . **ANTIGUA CIGARRERA DOBLE INGLESA DE MAPPIN & WEBB.**
Enchapada en raíz de maple. Angulos de marfil. Agarradera central de plata inglesa sellada. Tapas superiores unidas por bisagras. Interior de madera de fresno.
MAPPIN & WEBB, England.
- 199 . **JARRON DE PORCELANA CON CUBIERTA DE ESMALTE CRAQUELE.**
Decoración en azul. Detalles en relieve. Pieza restaurada.
- 200 . **PAR DE COMPOTERAS DE LOZA INGLESA DECORADA.**
Diseños florales sobre fondo negro. Fisura y cascaduras.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 201 . **PAR DE PEQUEÑOS PORTARRETRATOS INGLESES.**
Punzones de la ciudad de Birmingham. Bordes moldurados.
- 202 . **PEQUEÑA CAJA CHINA DE LACA NEGRA.**
Decoración con incrustaciones de nácar. Puerta del frente que al elevarse muestra tres pequeños cajones. Agarradera superior de bronce. Acompañan dos platitos con averías.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 203 . **DOS PORTARRETRATOS DE DIFERENTES TAMAÑOS.**
Uno con borde estriado y el otro guilloché. Ambos sellados 925. Al de mayor tamaño le falta el apoyo.

- 204 . **PAR DE ANTIGUAS FIGURAS DE ALFARERIA CHINA.**
Piezas representando animales de la mitología oriental sobre pedestales. Restauración en dos orejas y una cola.
Alto 32 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 205 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS ORIENTALES DIFERENTES.**
Una mujer con niño, un anciano con abanico, un monje con un tigre y una pequeña figura femenina.
- 206 . **PEQUEÑO GRUPO DE PORCELANA DINAMARQUESA ROYAL COPENHAGEN.**
Dos niños en posición de lectura. Pequeña cascadura.
- 207 . **PEQUEÑO GRUPO DE PORCELANA CHECOSLOVACA.**
Pareja de niños.
- 208 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**
Una lámpara de aceite de plata; un porta fósforos inglés; un cernidor francés de cristal y plata, tapa abollada; tres piezas francesas para toilette de cristal y plata de la casa Keller, una chaira francesa con mango de plata.
- 209 . **CAJA OVOIDE DE VIDRIO ESMERILADO CON TAPA DECORADA.**
Acompaña una polvera de cartera de carey rubio.
- 210 . **PAR DE MINIATURAS CON PLACAS DE PORCELANA PINTADAS A MANO.**
Figuras de angelitos con marcos de bronce. Acompañan dos cajitas francesas enchapadas en raíz de nogal.
- 211 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.**
Lo componen dos caparazones de tortuga, un pequeño reloj suizo de mesa, un pastillero francés con tapa y tres apoyos, y una pequeña polvera de cartera de bronce.
- 212 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**
Un encendedor de mesa marca DUPONT; una polvera de carey rubio; un pequeño lápiz a mina inglés con soporte y un lápiz a mina de cartera con sistema extensible, bañado en oro.
- 213 . **CINCO PEQUEÑAS POLVERAS FRANCESAS CIRCULARES.**
Tres de ellas de bronce y dos de metal. Placas de porcelana y guardas cinceladas.
- 214 . **JUEGO DE TRES MESITAS COMODIN ESTILO FRANCES.**
Armazones de madera clara. Tapas revestidas en cuero beige viñeteado. Regatones de bronce.

- 215 . **VIANDA CHINA FORMADA POR TRES CAJAS.**
Cajas octogonales de esterilla trenzada. Las piezas calzan en un soporte de madera y bronce para su traslado. Tapa con octógono de laca negra y decoración oro. Agarradera superior.
Alto 62 cm
- 216 . **PAR DE FUENTES Y OCHO PLATOS PARA SUSHI.**
Semiporcelana blanca.
- 217 . **BANDEJA FRANCESA DE METAL CHISTOFLE CON ASAS.**
Forma ovalada. Borde moldurado. Cincelado guilloché en el centro. Reserva con monograma.
Largo 65 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 218 . **LAMPARA CON VASO DE BISCUIT FIRMADO E. JAMMES.**
Anfora ornamentada por figuras de ninfas, amorcitos y tritón en relieve. Guardas de gajos y flores. Lira de bronce para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 219 . **"ESCENA PARISINA"**
Acuarela.
Firmada Henry GRENIER abajo a la derecha.
Medidas: 35 x 50 cm
- 220 . **ANTIGUO GRABADO INGLES.**
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada y dorada.
- 221 . **SILLON DE ESTILO FRANCES PARA ESCRITORIO.**
Armazón de nogal. Respaldo y asiento tapizados en pana.
- 222 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS COLOREADOS.**
Representan mapas de diferentes lugares.
Passe-partouts color gris.
Varillas chatas de madera dorada a la hoja.
- 223 . **ANTIGUA MESA TILT TOP INGLESA VICTORIANA.**
Realizada en madera pintada. Tapa circular de borde ondeado totalmente dorada.
Columna central abalaustrada sobre tres apoyos con antigua decoración de flores y hojas pintada a mano.
- 224 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**
Representan interiores y construcciones animadas con personajes.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada.

225 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO NEOCLASICO.**

Armazones de madera clara. Apoyos delanteros coronados en roleo. Respaldos curvos y asientos tapizados en género color rosa viejo.

226 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

Representan paisajes con construcciones.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada.

227 . **ESCRITORIO DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapado en caoba. Tres cajones en la cintura. Tapete de cuero. Alzada posterior con espacio central abierto y tres cajones de cada lado. Baranda superior de bronce calado.
Alto 99 cm Ancho 140 cm Prof. 55 cm

228 . **"VISTA DE UN PALACIO"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.

Medidas: 17 x 26 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

229 . **COMODA DE ESTILO INGLES CON ALZADA.**

Enchapada en caoba. Dos amplios cajones y dos superiores más chicos. Alzada con dos compartimentos laterales con puerta y un espejo central con luna biselada. Tiradores de bronce cincelado.

230 . **INTERESANTE ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Eje central rodeado de hojas cinceladas. Plato inferior del que se desprenden doce brazos con dos luces cada uno dispuestas a dos alturas diferentes. Platinos facetados y caireles de punta de lanza.

*231 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración vegetal sobre fondo beige. Manchada en una de las cabeceras. Guarda formada por cuatro franjas.

Largo 350 cm Ancho 280 cm

232 . **"RETRATOS"**

Par de acuarelas.
Una de ellas firmada A. CARLONI y fechada 1838 abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 20 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

233 . **PAR DE MESAS DE ARRIMO DE FORMA DEMILUNE.**

Enchapadas en caoba. Tres apoyos torneados.

234 . **"NATURALEZA MUERTA CON AVES"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 92 x 70 cm

235 . **ESCRITORIO INGLES DE LOS LLAMADOS DAVENPORT.**

Enchapado en nogal y raíz. Filetes rectos de palo de rosa. Cuatro cajones en un costado opuesto a otros cuatro simulados. Tapa de plano inclinado con tapete de cuero. Tapa con rajadura. Columnas torneadas, una de ellas con faltante inferior. Compartimento superior con tapa en plano posterior.

236 . **"PAISAJE CON LAGO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.

Medidas: 48 x 65 cm

237 . **SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES.**

Armazón de caoba. Tapizado gastado. Almohadón en el asiento.

238 . **PEQUEÑA ARAÑA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Cuatro brazos terminados en portavelas. Caireles facetados.

239 . **SILLON BERGERE DE CAÑA Y MIMBRE.**

Almohadón en el asiento.

240 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de caña reforzada por trenzados de ratán. Angostas cañas unidas y cerrando el contorno. Tapa de vidrio.

Alto 48 cm Largo 135 cm Ancho 71 cm

241 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de caña reforzada por trenzados de ratán. Angostas cañas unidas y cerrando el contorno. Tapa de vidrio.

Alto 50 cm Largo 130 cm Ancho 68 cm

ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX

242 . **"RETRATO DE JOVEN"**

Antiguo dibujo a lápiz.
Passe-partout celeste.
Varilla de madera decorada, perlada y dorada.

243 . **PEDESTAL ALTO DE MADERA ENCHAPADA.**

Tapa triangular de borde moldurado. Tres largos apoyos unidos por travesaños torneados.

244 . **LAMPARA DE APOYO ESTILO ART DECO.**

Representa a una mujer desnuda en puntas de pie sosteniendo una esfera de vidrio tallado con los brazos extendidos. Realizada en antimonio. Base octogonal escalonada.
Alto 63 cm

245 . **FIGURA DE PORCELANA EUROPEA ESMALTADA.**

Marca azul en el reverso de la base. Joven mujer en posición de baile. Vestimenta de encaje aporcelanado con averías. Falta un dedo. Bases con flores en relieve.

246 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES.**

Passe-partouts acuarelados. Varillas de madera.

247 . **PEQUEÑA MACETA CHINA DE COBRE Y ESMALTE.**

Presenta una planta con hojas y flores de piedradura.

248 . **"SAN CRISTOBAL"**

Antigua pintura religiosa sobre plancha de cobre.
Enmarcamiento de madera tallada y dorada.

Medidas; 21 x 14,5 cm

249 . **COMODA CONSTRUIDA EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Frente con cuatro cajones, el superior en un plano saliente. Columnas cilíndricas.
Bocallaves y tiradores de bronce.

250 . **"RETRATOS"**

Par de pequeñas acuarelas.
Sin firma.

Medidas: 20 x 17 cm

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

251 . **TRUMEAU DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera pintada al laqué con molduras perladas y doradas. Pintura al óleo sobre tela representando un paisaje. Espejo en el rectángulo inferior.

Alto 139 cm Ancho 78 cm

CAPRISTO, Oscar
Argentino
1921-2006

252 . **"FIGURA"**

Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada CAPRISTO y fechada "57" abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 46 cm

253 . **SOFA CONFORTABLE PARA CUATRO CUERPOS.**

Totalmente recubierto por un género de lana con diseños de arabescos. Cuatro almohadones en el asiento. Flecós de pasamanería.

Alto 89 cm Largo 252 cm Prof. 100 cm

254 . **PAR DE SILLONES INGLESES CON RESPALDOS OREJEROS.**

Armazones de madera de caoba. Filetes rectos de palo de rosa. Tapizados en un género de lana con dibujos en forma de arabescos. Apoyos delanteros con rueditas giratorias.

255 . **MARCO PORTARRETRATO DE CHAPA DE BRONCE PATINADO.**

Decoración de ramas, hojas, flores y aves.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

MOLES, Francisco
Escuela Española
Siglos XIX y XX

256 . **"RIO DE PONTEVEDRA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. MOLES, Pontevedra 1901 abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 80 cm

Galería VAN RIEL, Buenos Aires.

Certificado en el reverso.

257 . **CONJUNTO DE METAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Diseño liso. Compuesto por una tetera con asa de madera, una cafetera con asa de madera. una azucarera con tapa y una jarrita lechera. Son cuatro piezas en total.

258 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 80 x 60 cm

259 . **BANDEJA RECTANGULAR DE METAL LAPPAS CON ASAS LATERALES.**

Esquinas ochavadas. Guarda cincelada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

LABOMPARDAS, Eduardo
Argentino
1949-

260 . **"INSISTENCIA 2"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada LABOMPARDAS y fechada "93" arriba la izquierda.

Titulada y fechada en el bastidor.

Medidas: 80 x 120 cm

261 . **DOCE TAZAS CON ONCE PLATOS DE PORCELANA VERBANO PARA CAFE.**

Seis colores diferentes. Filetes dorados.

262 . **PAR DE SILLONES INGLESES ESTILO CHIPPENDALE.**

Armazones de madera de caoba. Respaldos tallados, uno de ellos con pequeña restauración. Apoyos terminados en garra sobre esfera. Asientos tapizados en pana.

DELAFUENTE, Felipe
Argentino
1912-2000

263 . **"TANGO DE MADRUGADA"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada DELAFUENTE abajo a la derecha.
Titulada, firmada y fechada 1974 en el reverso.

Medidas: 70 x 50 cm

264 . **CONJUNTO DE SIETE PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Distintas fabricaciones y manufacturas. Platos y fuentes varias. Uno masitero.

FREXAS, Lola
Argentina
1924-2011

265 . **"ROSAS AMARILLAS"**

Acuarela.
Firmada Lola FREXAS abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 45 cm

266 . **COFRE ALHAJERO FRANCES TAPIZADO EN CUERO VERDE.**

Bandejas plegables. Bisagra de bronce.

267 . **ANTIGUO RELOJ FRANCES DE APOYO CON SONERIA.**

Totalmente construido en madera dorada y tallada. Guirnalda de flores y hojas.
Cuadrante de esmalte blanco. Máquina a péndulo con sonería. Faltan algunos fragmentos.

Francia
Siglo XIX

Alto 63 cm

268 . **ESCULTURA DE PETIT BRONCE CON PATINA MARRON.**

Grupo representando dos caballos. Base ovoidal de madera con borde moldurado.

Alto 36 cm Largo 54 cm

269 . **PAR DE SILLONES PLEGABLES DE MADERA ENCERADA.**

Asientos de cuerina y almohadones tapizados.

270 . **LAMPARA DE APOYO CON INSTALACION PARA TRES LUCES.**

Onix y metal plateado.

SIMONAZZI, Aurora
Argentina
1940

271 . **"FIGURAS"**

Dibujo al crayón negro.
Firmado Aurora SIMONAZZI y fechado "82" abajo a la derecha.

Medidas: 99 x 65 cm

272 . LAMPARA CON VASO DE CERAMICA ESMALTADA.

Esmalte celeste. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

273 . PAR DE MESITAS DEMI LUNE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Enchapadas en caoba. Cajón en la cintura. Apoyos acanalados unidos a un estante inferior. Tapas de mármol blanco vetado. Adornos y tiradores de bronce. Pequeños faltantes en el enchapado.

274 . LAMPARA DE APOYO ESTILO ART DECO.

Figura femenina patinada sosteniendo una esfera craquelada. Columna de alabastro formada por cuatro caras.

Alto 48 cm

275 . ANTIGUA CAJA FRANCESA CON TABLEROS PARA JUEGOS.

Madera enchapada en nogal, partes saltadas. Tapa con tablero para damas e interior para jacquet. Acompañan treinta fichas para el juego de damas y dos dados.

276 . CINCO ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.

Vistas de diferentes ciudades.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada y dorada.

277 . LAMPARA CON POTICHE DE CERAMICA CON TAPA.

Esmalte monocromo azul. Lira de bronce patinado con instalación para dos luces. Base de madera. Sin pantalla.

***278 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Campo central con diseño de rombos unidos sobre fondo celeste. Cuatro franjas forman la guarda.

Largo 315 cm Ancho 240 cm

279 . JARRA Y PALANGANA DE LOZA INGLESA ROYAL DOULTON.

Decoración de paisaje con construcciones en tonos de azul. Palangana con marca de fisura en el borde.

280 . ESPEJO DE TRES CARAS CON CONSOLA EN EL FRENTE.

Madera pintada al laqué y dorada. Consola con dos cajones. Tallas en relieve.

CANESSA, Aurelio

Argentino

1899-1986

281 . "PERSONAJE Y CABEZAS DE CABALLOS"

Dibujo a la sanguine.
Firmado A. CANESSA abajo a la izquierda.

Medidas: 91 x 72 cm

282 . **GUISERA DE METAL INGLES PLATEADO CON TAPA.**

Forma oval con contorno ondeado. Borde y moldura cincelada. Monograma y fecha conmemorativa grabados. Falta la agarradera de la tapa.

283 . **"LA ASUNCION DE LA VIRGEN"**

Antigua pintura cuzqueña al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 46 x 33 cm

284 . **PAR DE MESAS BAJAS DE FORMA RECTANGULAR.**

Realizadas en madera enchapada en caoba. Tapas con baranda curva. Un cajón en la cintura. Apoyos rectos. Estante inferior.

ACTUALITE, Buenos Aires.

GORRIARENA, Carlos
Argentino
1925-2007

285 . **"ESCENA ERÓTICA"**

Dibujo a tinta.
Firmado GORRIARENA y fechado "76" abajo a la derecha.

Medidas: 25 x 36 cm

286 . **BALDE PARA HIELO SOBRE DISEÑO DE CHURBA.**

Agarradera cilíndrica en la tapa.

287 . **"DAMAS DE LA BELLE EPOQUE"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 55 x 21 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

288 . **SEIS PLATOS DE COMIDA Y SEIS DE SOPA DE PORCELANA ITALIANA.**

GINORI. Guarda en suave relieve simulando un trenzado de canasto. Decoración policroma de bouquets de flores. Filetes oro.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

289 . **PAR DE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES.**

Grabados representando mapas de diferentes lugares.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera dorada a la hoja.

290 . **DOS CUADROS DIFERENTES ENMARCADOS.**

Forman el lote un grabado inglés y un dibujo oriental a tinta sobre passe-partout verde.
Varillas de madera tallada y dorada.

291 . **VASO DE FINO MEDIO CRISTAL FACETADO.**

Diseño de estrella tallado en el reverso de la base. Cascadura en la boca.

292 . **"IN CLUSION EN CUERPO EXTRAÑO"**

Gofrado.

Firmado R POSADA y fechado 86 abajo a la derecha.

Ejemplar N° 3 de una tirada de 20.

Medidas: 14 x 19 cm

293 . **CUATRO GRANDES APPLIQUES RINCONEROS FRANCESES.**

Bronce y chapa patinados. De los centros se desprenden ramas que terminan en cinco grandes flores. Cada una de éstas preparada con instalación eléctrica.

Ancho 107 cm

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

QUINQUELA MARTIN, Benito

Argentino

1890-1977

294 . **"LA BOCA"**

Grabado al aguafuerte.

Firmado QUINQUELA MARTIN abajo a la derecha.

Medidas: 68 x 50 cm

295 . **CHOCOLATERA AMERICANA DE METAL REED & BARTON.**

Asa lateral y tapa unida con bisagra. Decoración grabada. Interior de loza.

296 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL INGLES PARA PESCADO.**

Compuesto por doce cuchillos, doce tenedores y dos piezas para servir. Hojas de metal grabado con decoración de flores y hojas. Mangos imitación marfil, algunos con fisura.

*297 . **ALFOMBRA MOQUETTE DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Fondo beige. Guarda con dibujos azules.

Largo 370 cm Ancho 290 cm

ROSSANO, Jorge

Argentino

Contemporáneo

298 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre tela.

Firmada ROSSANO en el costado derecho.

Medidas: 45 x 66 cm

299 . **ANFORA FRANCESA DE PORCELANA DE SEVRES CON TAPA.**

Marca azul de la manufactura en el reverso de la base. Porcelana blanca con detalles rosa y filetes oro. Escena central pintada a mano. Asas laterales y base de bronce cincelado y dorado. Adaptada para lámpara. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

300 . **PAR DE SOFAS MODERNOS TAPIZADOS EN CUERO BLANCO.**

Almohadones en asientos y respaldos.

301 . **"FROG"**

Litografía en colores. Ejemplar N° 46 de una tirada de 125.
Firmada Terry STARR y fechada 12/87 en lápiz.

302 . **ANTIGUA CARPETA DE HILO Y ENCAJE.**

Guarda de hilo finamente bordado. El rectángulo central muestra un trabajo de guipur
preciosamente bordado en el que se destacan animales salvajes.

Largo 290 cm Ancho 135 cm

303 . **MESA RECTANGULAR PARA CENTRO O COMEDOR.**

Totalmente tapizada en pergamino. Base sólida de cuatro caras.

Alto 77 cm Largo 240 cm Ancho 120 cm

304 . **SEIS SILLAS DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.**

Apoyos de caoba. Tapizadas en cuero negro.

305 . **MESA DE FORMA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba. Regatones de bronce.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

306 . **CONJUNTO PARA CHIMENEA DE BRONCE Y VIDRIO TEMPLADO.**

Está formado por un par de chenets con soporte de hierro, un soporte con cuatro útiles y
un frente de vidrio templado con hojas laterales.

307 . **PAR DE CONSOLAS DE ESTILO INGLES.**

Mesas de arrimo en madera enchapada en caoba. Borde moldurado. Cuatro apoyos
curvos sobre una base de borde perlado.

LOVING, Eugène E.
Escuela Americana
1908-1971

308 . **"TOULOUSE STREET COURT"**

Grabado al aguafuerte.

Titulado y firmado Eugène E. LOVING en la parte inferior.

Passe-partout gris.

309 . **PANTALLA DE MANO TIBETANA ESCULPIDA Y CALADA.**

Diseño oriental.

GIGLI, Lorenzo
Argentino
1896-1983

310 . **"INSTINTO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada GIGLI abajo a la izquierda.
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 69 x 69 cm

311 . **DOS LAMPARAS DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.**

Recipientes para Kerosene de color. Instalación para una luz cada una. Tulipas diferentes. Una de ellas con fisura en la base.

LUSNICH, Luis
Argentino
1911-1995

312 . **"INTERIOR"**

Pintura al óleo sobre hardboard.
Firmada L. LUSNICH y fechada "77" abajo a la derecha.
Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm

313 . **CEPILLO DE ROPA Y ESPEJO DE MANO DE PLATA 925 SELLADA.**

Espejo con averías.

PRIOR, Alfredo
Argentino
1952

314 . **"ROSTROS"**

Cuatro collages.
Firmados PRIOR a la izquierda.

Medidas: 32 x 24 cm

315 . **COMODA CON ALZADA DESMONTABLE.**

Enchapada en caoba. Filetes de marquetería. Dos amplios cajones y dos superiores a una misma altura. Alzada con dos pequeños cajones y espejo de forma oval.

316 . **LAMPARA DE PIE CON BRAZO ARTICULADO.**

Realizada en bronce. Columna dividida en cuatro secciones. Instalación para una luz.
Pantalla correspondiente.

317 . **JUEGO DE PORCELANA CHINA DE CANTON PARA MESA.**

Decoración característica en esmaltes policromos. Compuesto por:

14 Platos comida. 6 Platos sopa. 24 Platos postre. 1 Guisera con dos tapas. 2 Fuentes circulares grandes. 2 Fuentes ovaladas diferentes tamaños. 1 Ensaladera. 2 Salseras, una con fuente. 1 Rabanera. 7 Piezas formando un centro copetinero. 12 Hueveritas. 4 Cucharas para servir arroz. 10 Cucharas individuales para arroz. 2 Piezas con tapa en forma de barril. 11 Bowls individuales para arroz. 3 Platitos pan. 1 Bowl. 9 Tazas té con catorce platos para té. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 10 Tazas con once platos para café. Son ciento veinticuatro piezas en total.

318 . **TALLA AFRICANA DE MADERA POLICROMADA.**

Faltan pequeños fragmentos.

Alto 71 cm

319 . **SILLON OREJERO CONFORTABLE CON APOYA PIES.**

Totalmente recubierto por un género de algodón de fondo color arena. Ambas piezas con almohadón.

320 . **TRES BANDEJAS CUADRANGULARES DE METAL NACIONAL.**

Diferentes fabricaciones.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

321 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Dos cajones. Bronces cincelados. Tapa de mármol veteadado moldurado en el borde.

322 . **JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL ALEMAN PLATEADO.**

Mangos con borde cincelado. Compuesto por:

12 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 12 Cucharas sopa. 12 Cuchillos postre. 12 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. 12 Cucharas té. 12 Cucharas café. 5 Piezas varias para servir. Son ciento una piezas en total.

KAUPKE, Paul
Escuela Francesa
1857-?

323 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre cartón de forma oval.
Firmada P. KAUPKE abajo en el centro.

Medidas: 70 x 90 cm

324 . **MUEBLE DE ARRIMO FRANCES ESTILO BOULLE.**

Madera pintada a la laca negra. Incrustaciones de bronce recortado sobre fondo de carey. Algunos faltantes. Estante interior. Bronces cincelados.

325 . COLGANTE FRANCES DE BRONCE PATINADO.

Eje cincelado en forma de cónica. Tres brazos en cada uno de los cuales se desprenden otros dos, todos preparados con instalación eléctrica. Mascarones cincelados. Tulipas de vidrio esmerilados, tres con algunos faltantes.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

326 . PAR DE ANTIGUAS SILLAS FRANCESAS ESTILO REGENCE.

Armazones de madera de nogal moldurado. Detalles tallados. Respaldo y asiento esterillados.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

327 . RELOJ DE APOYO CON CAJA DE MADERA LUSTRADA.

Máquina a péndulo con sonería. Puerta frontal de doble vidrio y columnas doradas. Cuadrante en el que se lee "Fabricado para Juan Shaw. Buenos Ayres". Falta la llave.

328 . ANTIGUO SILLON BERGERE INGLES VICTORIANO.

Tapizado en damasco de algodón color oro. Respaldo curvo capitonné. Apoyos con rueditas giratorias.

329 . CUATRO CENICEROS DE APOYO DE FABRICACION AMERICANA.

Forma cilíndrica. Realizados en bronce. Receptáculos superiores desmontables.

330 . CUATRO SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA LUSTRADA.

Asientos a bastidor tapizados.

331 . MESA CON TAPA DE MARMOL PARA COMEDOR.

Mármol de forma ovalada que apoya en una base cilíndrica revestida en cuero.

Alto 73 cm Largo 150 cm Ancho 130 cm

332 . CARBONERA DE CHAPA DE BRONCE CON TAPA.

Dos motivos repujados en el cuerpo. Asas laterales y apoyos de hierro. Acompaña un elemento de hierro para el encendido de la chimenea y un atizador de hierro.

***333 . ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño al estilo de las Savonnerie. Gran medallón central y borde con diseños florales sobre fondo beige.

Largo 295 cm Ancho 225 cm

334 . "CALLE PORTEÑA"

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada PLATERO y fechada "65" abajo a la derecha.

Medidas: 44 x 60 cm

Exposición Galería VELAZQUEZ, Año 1966.

Etiqueta al dorso.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

335 . **SILLON BERGERE TOTALMENTE TAPIZADO.**

Almohadón en el asiento.

ZUIK, Martha
Argentina
1940-

336 . **"SIN TITULO"**

Pintura acrílica sobre hardboard.

Firmada M. ZUIK y fechada "92" abajo a la derecha,

Medidas: 50 x 65 cm

337 . **PEQUEÑO DRESSOIR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Madera enchapada. Tallas en relieve. Dos cajones en la cintura. Tapa de mármol blanco veteado.

338 . **PAR DE APPLIQUES ESTILO ART DECO EN MARMOL ALABASTRO.**

Forma semi cilíndrica. Diseño de molduras horizontales en la parte central. Instalación eléctrica.

339 . **"FIGURAS JUNTO A UNA FUENTE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 102 x 62 cm

340 . **ANTIGUA VITRINA DE ALZADA INGLESA.**

Madera pintada a la laca negra y dorada. Decoración chinoiserie. Reservas en bajo relieve. Una puerta en el frente con varillas formando divisiones. Un vidrio con avería y otro con fisura. Interior pintado de rojo con tres estantes desmontables.

Alto 127 cm Ancho 126 cm Prof. 24 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

341 . **CACHE POT FRANCES DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.**

Marca azul de Sevres encerrando letra "A". Pieza restaurada. Asas representadas por cabezas de carnero. Cuerpo con decoración de amorcitos unidos por guirnalda. Guarda superior.

Alto 31 cm

342 . **PEQUEÑO SECRETAIRE ENCHAPADO EN ABEDUL.**

Tres cajones y una puerta volcable.

343 . **TRES SILLAS ITALIANAS CON ARMAZONES DE NOGAL.**

Madera moldurada con guardas talladas. Parte superior de los respaldos con rectángulos tallados y calados. Apoyos del frente con talla de hojas terminados en forma de garra. Tapizadas en simil cuero, dos de ellas verde y la tercera bordó.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

- *344 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseño floral sobre fondo claro. Guarda de tres franjas.
Largo 250 cm Ancho 200 cm
- 345 . **PARAGUERO CILINDRICO DE COBRE.**
Asas laterales de bronce.
Alto 56 cm
- 346 . **SILLA DE ESTILO ART DECO CON MARQUETERIA.**
Armazón de madera clara. Marquetería de flores, hojas y dibujos geométricos. Respaldo alto calado en el coronamiento. Asiento y respaldo tapizado en género violeta.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 347 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES DE CERÁMICA.**
Un antiguo plato hondo español para colgar, un plato de Talavera con motivo del "Don Quixote" y un centro holandés de cerámica decorada en tonos de verde y marrón sobre tres apoyos. Algunas restauraciones.
- 348 . **ANTIGUO ESCRITORIO FRANCES ESTILO LUIS XV.**
Enchapado con partes saltadas. Tres cajones. Tapete de cuero negro.
- 349 . **PEQUEÑA ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO.**
Columna central estriada, del que se desprenden tres brazos terminados en receptáculos. Decoración cincelada de hojas.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 350 . **BIBLIOTECA DE ESTILO FRANCES DE DOS CUERPOS DESMONTABLES.**
Ejecutada en roble. Cuerpo inferior con tres puertas. Alzada de frente abierto dividido en el centro. Estantes desmontables.
Alto 256 cm Ancho 200 cm Prof. 22 cm
- 351 . **ANFORA DE CERAMICA ESPAÑOLA DE TALAVERA.**
Pieza restaurada. Adaptada para lámpara. Lira de bronce. Sin pantalla.
- 352 . **BIOMBO DE MADERA FORMADO POR DOS HOJAS.**
Decoración pintada a mano en el frente con aves, hojas con flores y canasto con frutas. Firmado con iniciales M.T.G.
Alto 175 cm
Ancho de cada hoja 60 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 353 . **ADORNO BAHIENSE BALANGANDAN DE METAL PLATEADO**
Agarradera superior cincelada de la que cuelgan diferentes elementos característicos del lugar.

- 354 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE ARRIMO CON TAPA CORTINA.**
Madera de pino. Dos cajones en la cintura. Interior con cajones, espacios abiertos y tablero corredizo. Apoyos torneados unidos por travesaños.
- 355 . **LAMPARA CON FIGURA DE AMORCITO DE CERAMICA BLANCA.**
Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
- 356 . **SILLON GIRATORIO DE ESTILO INGLES PARA ESCRITORIO.**
Armazón de caoba. Cuatro apoyos sobre rueditas. Travesaños cruzados. Barrotes torneados en la cintura. Respaldo, apoyabrazos y asiento tapizados en cuero negro.
- 357 . **ANTIGUO COFRE ALHAJERO DE METAL PLATEADO CON TAPA.**
Decoración en relieve en todas sus caras en la que se destacan escenas animadas por personajes y angelitos. Cuatro apoyos de pata de garra. Interior tapizado con bandeja desmontable.
Alto 18 cm Ancho 25 cm
- 358 . **PEQUEÑA COMODA DE ESTILO FRANCES TRANSICION.**
Nogal y caoba. Tres cajones con marquetería en el frente. Enchapado saltado. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol blanco.
- 359 . **ANTIGUO CENTRO DE FAIENCE ITALIANA DECORADA.**
Plato hondo con decoración mitológica. Pieza restaurada.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 360 . **ESTUCHE CON ELEMENTOS PARA EL ARREGLO MANOS.**
Interior con once elementos de carey coloreado.
- 361 . **MESA BAJA EN MADERA RECUBIERTA POR LACA NEGRA.**
Tapa rectangular con esquinas redondeadas. Filetes dorados. Apoyos unidos por travesaños en cruz.
- 362 . **CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO SABINO.**
Forma circular. Contorno con decoración floral en relieve. Dos fisuras. Pieza firmada SABINO, París.
Diámetro 43 cm
- 363 . **PEQUEÑO ESCRITORIO DE PEDESTALES ESTILO INGLES.**
Enchapado en caoba. Tapete de cuero negro. Pedestales de cuatro cajones unidos por un cajón central. Tiradores de bronce.
- 364 . **SILLA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE NOGAL.**
Asiento tapizado y respaldo esterillado.

365 . **JARRA Y JOFAINA DE METAL FRANCES ANEZIN.**

Guardas cinceladas. Asa desoldada.

366 . **MESA PARA JUEGO CON TABLERO PARA AJEDREZ.**

Madera enchapada. Un cajón en la cintura. Tapa con barandas laterales desmontables. Tablero realizado en abedul y otra madera de fuerte veta. Cuatro apoyos torneados. Acompaña una caja con las piezas completas de madera pintada para ajedrez.

DE TAVERA, F. P.
Escuela Española
Siglo XIX

367 . **"CABEZA DE ANCIANO"**

Escultura de bronce patinado. Firmada de TAVERA y fechada "23" en un costado.

Alto 22 cm

Casa Alberto VIGNES, Buenos Aires.

368 . **PEQUEÑA SILLA DE ESTILO VIENES.**

Armazón de madera torneada. Asiento esterillado. Escudo de raíz de nogal en el respaldo.

369 . **CONJUNTO FORMADO POR NUEVE PIEZAS DE CERAMICA.**

Distintas fabricaciones. Forman el conjunto un plato de porcelana francesa, una escudilla color turquesa; un centro con base de metal y seis adornos en forma de mariposas.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

370 . **SOFA CONFORTABLE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Totalmente recubierto por un género color mostaza. Gran almohadón en el asiento.

371 . **CONJUNTO FORMADO POR CENICEROS, DESPOJADORES Y ADORNOS.**

Está formado por treinta y una piezas varias. Todas ellas de diferentes piedras.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

372 . **ANTIGUA MESA BAJA CHINA DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera recubierta por una laca negra. Decoración oriental con ciervos y ramajes pintada a mano en la tapa.

373 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE.**

Eje cilíndrico. Aro central con tres pares de brazos que se direccionan hacia abajo. Lo adornan cintas formando moños y guirnaldas de flores. Cadenas de almendras facetadas. Instalación eléctrica para nueve luces cada una. Tulipas esmeriladas en forma de flor.

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

374 . MESA PARA JUEGO DE LA CASA NORDISKA.

Ejecutada en madera enchapada en caoba. Dos cajones en la cintura. Tapa con mecanismo para su elevación. La tabla central es deslizante con tablero para ajedrez y otro para damas en el reverso.

NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

375 . CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL IMPERIAL.

Moldurado y cincelado. Compuesto por:

11 Cuchillos comida. 12 Tenedores comida. 11 Cucharas sopa. 10 Cuchillos postre. 10 Tenedores postre. 12 Cucharas postre. Son sesenta y seis piezas en total.

376 . PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.

Armazones de madera dorada. Parte superior de los respaldos y asientos tapizados capitonné verde.

377 . TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.

Forman el lote dos fuentes ovales diferentes y una pequeña bandeja circular con borde cincelado.

378 . PAR DE ANTIGUOS SILLONES FRANCESES MODELO DE CHAPUIS.

Armazones de madera pintados al laqué. Detalles dorados. Asientos esterillados. Algunas averías.

***379 . ALFOMBRA CAMINO PERSA MIR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Largo espacio central de fondo azul decorado con un mismo diseño que se repite linealmente. Guarda formada por cuatro franjas con dibujos continuos.

Largo 440 cm Ancho 90 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

380 . PANERA CIRCULAR DE METAL INGLES PLATEADO.

Agarradera superior móvil. Decoración calada. Tres apoyos esféricos.

381 . MESA BAJA INGLESA CON TAPA VOLCABLE.

Forma circular. Madera enchapada en caoba. Travesaño inferior uniendo los laterales. Terminación de garra tallada.

382 . CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.

Un balde enfría botellas de metal inglés Prince's Plate; una jarra de vidrio con montura y tapa de metal; un florero con cuerpo facetado y moldura de bronce en la boca.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

383 . **ANTIGUA ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO.**

Araña originalmente a gas. Columna central torsada en espiral. Tres brazos de doble curvatura totalmente cincelados con motivo de hojas. Instalación eléctrica para tres luces.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

384 . **TRES FUENTES OVALES DE METAL PLATEADO.**

Borde moldurado. Dos de tamaños progresivos y la tercera para pescado.

385 . **CUATRO ANTIGUAS SILLAS ESTILO ISABELINO.**

Dos de ellas formando par y las restantes diferentes. Respaldos con incrustaciones de nácar. Asientos esterillados, uno con avería. Almohadillas tapizadas.

386 . **CONJUNTO DE LOZA INGLESA DE BOOTHS PARA MESA.**

Guarda color marfil entre bordes oro labrados. Compuesto por:

29 Platos comida. 14 Platos sopa. 10 Tazas con diecisiete platos consomé, una taza con fisura y restauración. 18 Platos postre, uno con cascadura. 1 Salsera. 1 Rabanera. 11 Tazas con sus platos para té. Son ochenta y cuatro piezas en total.

387 . **CENTRO OVAL DE VIDRIO ARTISTICO DE MURANO.**

Vidrio color ámbar.

*388 . **ALFOMBRA SENEH DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacta decoración sobre fondo azul. Tres franjas forman la guarda.

Largo 130 cm Ancho 90 cm

389 . **OCHO SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal. Molduras de bronce cincelado. Respaldos y asientos esterillados. Avería en las esterillas de tres sillas. Almohadillas tapizadas.

390 . **CENTRO JARDINERA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Forma oval. Base de bronce con guarda cincelada. Algunas cascaduras en la boca.

Largo 39 cm

391 . **MESA PARA COMEDOR CON TAPA DE FORMA OVALADA.**

Enchapada en caoba. Apoyos en las cabeceras unidos por un travesaño central. Adornos de bronce cincelado. Dos tablas para agrandar.

Alto 75 cm Largo 218 cm Ancho 145 cm
Ancho de cada tabla 50 cm

392 . **GRAN MANTEL DE HILO BLANCO BORDADO.**

Acompañan diez servilletas haciendo juego.

Largo 300 cm Ancho 190 cm

393 . **DOS SALSERAS DIFERENTES.**

Una de ellas CHRISTOFLE con bandeja desmontable y la otra de tres apoyos y asa lateral reproducción Sheffield.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

*394 . **ALFOMBRA FRANCESA DE SAVONNERIE DE LANA TEJIDA A MANO.**

Forma ovalada. Interesante diseño sobre fondo azul, dividido en tres partes, la extremas con igual diseño. Amplia guarda de fondo violeta adornado con rosetas y guirnalda de hojas, flores y cintas. Abierta en algunos lugares.

Largo 555 cm Ancho 380 cm

395 . **DOCE TAZAS CON SUS PLATOS DE PORCELANA CHINA PARA CAFE.**

Decoración de hojas y flores. Filetes dorados. Dos tazas con fisura en el asa.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

396 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de caoba. Tallas en la parte superior. Tapizados en género estampado de fondo rojo.

397 . **JUEGO DE METAL INGLES ALEXANDRA PLATE PARA TE Y CAFE.**

Metal plateado. Molduras acanaladas con cintas entrecruzadas. Compuesto por:

1 Bandeja oval con asas caladas. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Bowl para azúcar. 1 Lechera. Son seis piezas en total.

398 . **MESA DE ESTILO INGLES CON ALETAS VOLCABLES.**

Enchapada en nogal y raíz. Dos cajones en la cintura. Laterales en forma de lira. Cuatro apoyos curvos. Travesaño torneado. Tiradores, adornos y sabots de bronce.

399 . **DOS JUEGOS DE FUENTES DE METAL NACIONAL PLATEADO.**

Formas ovaladas y tamaños progresivos. Dos de metal Toledo borde cincelado y dos de metal blanco borde perlado.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

400 . **SILLA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de nogal. Respaldo, asiento y almohadón tapizados en género estampado sobre fondo beige. Avería en el respaldo.

*401 . **GRAN VASO CHINO DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.**

Pequeñas asas laterales. Decoración tallada. Averías y restauraciones.

Ex Colección Celedonio PEREDA.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

- 402 . **IMAGEN DE LA VIRGEN Y EL NIÑO SOBRE UNA ALTA COLUMNA.**
Plata sin punzones visibles. Base octogonal. Columna lisa con cruz en el frente. Falta un fragmento de la aureola.
Alto 33,5 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 403 . **ESCULTURA DE YESO CON PATINA OSCURA.**
Sin firma. Zócalo de mármol blanco vetado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 404 . **ESPEJO ART NOUVEAU EN FORMA DE ABANICO.**
Fondo de bronce imitando encaje y ramajes en relieve.
- 405 . **CUATRO ANTIGUAS FIGURAS VENECIANAS DE PESEBRE.**
Tallas policromadas. Tres de ellas con vestimentas y el Niño sobre almohadón. Acompaña una figura de santo en madera tallada y un fanal de vidrio.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 406 . **DOCE OBRAS VARIAS DIFERENTES ENCUADERNACIONES.**
Once de ellos en francés y uno en castellano.
- 407 . **"LA ADORACION DE LOS PASTORES"**
Antigua pintura al óleo sobre plancha de cobre.
Sin firma.
Medidas: 22,5 x 19 cm
- 408 . **CENICERO DE METAL EN FORMA DE PATA DE ELEFANTE.**
Firmada Angele MARSAR en la base.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 409 . **"RETRATO DE SANTO"**
Antigua pintura al óleo sobre tabla.
Sin firma.
Medidas: 24 x 16 cm
- 410 . **TRES ABANICOS DIFERENTES ENMARCADOS.**
Uno de ellos con vitela de tela tipo marfil y reserva pintada; varilla dorada a la hoja. Otro con varillaje tallado, dorado y pintado; vitela de tul bordado con reservas pintadas y lentejuelas aplicadas. Varilla dorada a la hoja. El tercero con varillaje de nácar con decoración calada y dorada. Reservas pintadas. Varilla enchapada en raíz de nogal.
- 411 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS DE METAL.**
Una bandejita reproducción Sheffield, dos paneras diferentes y un centro de bronce en forma de hoja.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

- 412 . **PEQUEÑO FLORERO DE COBRE Y ESMALTE.**
Pequeñas saltaduras y fisura. Acompañan dos ceniceros de cerámica italiana.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 413 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES DE BRONCE.**
Forman el lote una salsera con asa lateral de esmalte, una bandejita oval, un recipiente con tapa y dos pequeños ceniceros diferentes.
- 414 . **REPLICA DE BASTON DE MANDO INDIGENA.**
Empuñadura y cadenitas de cobre, aros de bronce.
- 415 . **"SAN FRANCISCO DE ASIS"**
Reproducción en colores. Enmarcamiento de madera moldurada con lustre negro.
- 416 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA FRANCESA.**
Cuerpos de forma cilíndrica. Dos grandes reservas opuestas entre sí, unidas por reservas con decoraciones florales. Liras regulables de bronce con instalación eléctrica. Bases de madera.
- 417 . **APPLIQUE DE ESTILO FRANCES EN BRONCE PULIDO.**
Eje central coronado por un copón. Tres brazos con instalación eléctrica.
- DURAN, Juan Carlos
Argentino
1901-
- 418 . **"PAISAJE"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada Juan C. DURAN abajo a la derecha.
Medidas: 15 x 20 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 419 . **CUATRO ELEMENTOS DE MEDICION SOBRE UN FONDO OVAL DE MADERA.**
Lleva aplicado un termómetro, un barómetro, un higrómetro y un reloj a pila.
LUTZ FERRANDO & Cia, Buenos Aires.
- 420 . **"PORTON CON ESCALINATA"**
Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada AGUILAR abajo a la izquierda.
Medidas: 22 x 28 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 421 . **VALIJA NECESSAIRE REVESTIDA EN CUERO TRABAJADO.**
Interior con quince piezas para toilette de medio cristal y metal plateado.

- 422 . **SILLON MECEDOR CON ARMAZON DE CAOBA.**
Respaldo y asiento tapizados en género beige.
- 423 . **TRES PIEZAS TOILETTE Y UNA VANITY DIFERENTE FABRICACION.**
Dos cepillos diferentes uso y un espejo de mano con cascadura, de plata 925 sellada.
Acompaña una vanity de plata 800 sellada.
- 424 . **SILLON DE LINEA MODERNA CON BANQUETA APOYA PIES.**
Madera recubierta por un tapizado color azul. Apoyos metálicos.
- 425 . **PAR DE BANDAS DE PANA CON MINIATURAS.**
Sostén superior de bronce y pasamanería con hilos de oro. Cada una de ellas con tres miniaturas pintadas a mano con diferentes enmarcamientos. Acompaña un cuadro con decoración central de tela y marco de bronce.
- 426 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PLATOS DE PORCELANA.**
Un par de porcelana Bavaria, uno con decoración galante, uno checoslovaco y el quinto con decoración mitológica con fisura.
- 427 . **LOTE FORMADO POR TRES CUADROS DIFERENTES.**
Uno de ellos con retrato de hombre, otro con retrato femenino y otro firmado CECILIA.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 428 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS INGLESSES PARA PESCADO.**
Compuesto por once cuchillos, once tenedores y dos piezas para servir. Metal inglés plateado y cincelado. Mangos de pasta imitación marfil. Fisura en los mangos de tres cuchillos y en los tenedores.
- 429 . **LAMPARA VOTIVA DE BRONCE DORADO Y PATINADO.**
Cadenas con eslabones de bronce.
- 430 . **"PAISAJE CON RIO"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible abajo a la izquierda.
- Medidas: 77 x 41 cm
- 431 . **JARRA DE GRUESO VIDRIO CON ASA LATERAL.**
Vidrio color ámbar. Bandas verticales en relieve.
- 432 . **"BRASILIA ET PERVVIA"**
Grabado en colores. Passe-partout color natural. Varilla chata.

- 433 . **SIETE PIEZAS VARIAS DE METAL DIFERENTES FABRICACIONES.**
Cuatro platos para pan Plata Lappas; dos pequeños ceniceros Devon y un posa botellón de madera con baranda de metal calado.
- 434 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES REGENCY.**
Armazones de madera con lustre oscuro. Respaldos abiertos con medallón central torneado. Almohadillas en los asientos y respaldos en género con estampado de leopardo.
- 435 . **"HER MOST GRACIOUS MAJESTY QUEEN CHARLOTTE"**
Antiguo grabado inglés tomado de una pintura por W. BECHEY.
Passe-partout color naranja.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- *436 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseño central de forma octogonal y otros concéntricos. Guarda formada por tres franjas.
Largo 200 cm Ancho 125 cm
- 437 . **LAMPARA DE PIE DE HIERRO FORJADO.**
Eje sobre tres apoyos. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.
- 438 . **MESA DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**
Forma circular. Madera enchapada en caoba. Columna torneada terminada en cuatro prolongaciones. Sabots de bronce cincelado. Una tabla para agrandar.
Alto 72 cm Diámetro 120 cm
Ancho de la tabla 40 cm
- RIBERO, Romilio
Argentino
1993-1974
- 439 . **"DIA DE LOS DOS SOLES"**
Técnica mixta.
Firmada Romilio RIBERO y fechada "72" abajo a la derecha.
Medidas: 70 x 50 cm
- 440 . **SOPERA FRANCESA DE METAL CHRISTOFLE CON TAPA.**
Forma ovalada. Asas laterales. Bordes moldurados.
- 441 . **"ES AQUI DONDE TE ENCUENTRO"**
Pintura al óleo sobre tela pegada sobre tabla.
Firmada SCAGLIONE abajo a la derecha.
Titulada, firmada, fechada 2002 y dedicada a Rafael SQUIRRU en el reverso.
Medidas: 40 x 50 cm

- 442 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**
Totalmente tapizado en damasco celeste. Tres almohadones en el asiento. Parte inferior cubierta por flecos de pasamanería.
- 443 . **JUEGO DE CUBIERTOS INGLESSES PARA PESCADO.**
Mangos imitación marfil. Metal E.P.N.S. sellado. Estuche correspondiente. Compuesto por doce cuchillos, doce tenedores y dos piezas para servir.
- 444 . **"ANDRE HERCULES CARDINAL DE FLEURY"**
Antiguo grabado francés.
Tomado de una pintura por H. RIGAUD.
P. DEREVET grabó.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 445 . **NUEVE PLATOS DE PORCELANA INGLESA DE COPELAND.**
Bouquets de flores en la guarda unidos por guirnalda de hojas. Filetes celeste y dorados. Tres con cascaduras y tres con fisura.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 446 . **PEQUEÑA ARAÑA DE BRONCE PATINADO PARA TRES LUCES.**
Tres varillas en forma de soga sostienen cada uno de los brazos.
- 447 . **SIETE PLATOS DE PORCELANA FRANCESA DECORADA.**
Guarda oro. Decoración central pintada a mano figurando ramajes con frutos y aves. Piezas con cascaduras varias.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 448 . **PEQUEÑA FIGURA DE ANGEL ARCABUCERO DE MADERA.**
Frente de plata cincelada y repujada. Acompaña un colador de plata STERLING.
- 449 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO LUIS XVI.**
Armazones de caoba. Aplicaciones de bronce cincelado. Respaldos y asientos esterillados.
- 450 . **DIECISEIS PEQUEÑOS CENICEROS DE METAL PLATEADO.**
Dos modelos diferentes. Estuches correspondientes.
- 451 . **ESCRITORIO DE DAMA DE ESTILO FRANCES CON ALZADA.**
Madera enchapada en nogal. Mesa con cuatro apoyos fuertemente cambreados y cajón en la cintura. Tapete de cuero. Alzada posterior desmontable con dos cajones y un estante superior.
Ex colección Inés PERALTA RAMOS DE BALIÑA.

***452 . ALFOMBRA PERSA KORAZAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

En el campo de fondo claro se observan diseños de diferentes formas que se repiten continuamente. Amplia guarda formada por numerosas franjas con distintos motivos.
Largo 315 cm Ancho 220 cm

453 . SEIS TAZAS CON SIETE PLATOS PARA CONSOME.

Porcelana blanca de VERBANO. Una taza con fisura.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

454 . DOS ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES EN COLORES.

Diferentes orígenes y un mismo envarillado.
Passe-partouts acuarelados.
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.

455 . DIECIOCHO PLATOS DE SOPA Y OCHO DE POSTRE DE LOZA INGLESA.

Loza JOHNSON. Esmalte color marfil y guarda de fondo rosa alilado. De los de sopa dos con cascadura, uno de ellos con fisura. Del resto dos con fisura y dos con cascadura.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

456 . ESPEJO DE PARED PERUANO DE FORMA CUADRANGULAR.

Luna envejecida. Ancho marco de madera tallada y dorada. Faltan algunos pequeños fragmentos.
Alto 69 cm

457 . SIETE PLATOS PARA COMIDA Y CUATRO DE SOPA.

Loza inglesa. Guarda oro en el borde.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

458 . "LA ROSE MAL DEFENDUE"

Antiguo grabado francés en colores.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera con guarda de hojas, perlada y dorada.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

459 . MESA BAJA RECTANGULAR MODELO DE MENDIZABAL.

Armazón de madera con lustre negro. Tapa de mármol de tres colores formando un diseño geométrico. Alguna avería en la tapa.
Alto 38 cm Largo 140 cm Ancho 120 cm
STANFORD, Buenos Aires.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

460 . "CAMPAMENTO CON SOLDADOS"

Antiguo grabado coloreado.
Pequeñas averías y restauración.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera moldurada, perlada, dorada y patinada.

*461 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Marcas de polilla.

Largo 185 cm Ancho 120 cm

462 . **APARADOR ESTILO COLONIAL EN CAOBA Y PLUMA.**

Frente con tres cajones y tres puertas. Perillas con botones de nácar.

Alto 106 cm Ancho 157 cm Prof. 60 cm

463 . **ANTIGUO RELOJ DE APPLIQUE SISTEMA A PENDULO.**

Frente de chapa de bronce repujado. Cuadrante de esmalte. Máquina con sonería.

464 . **"MENDIGO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada L. MIROIR abajo a la derecha.

Medidas: 115 x 95 cm

465 . **GRAN COMODA REALIZADA EN MADERA TALLADA.**

Ejecutada en madera de nogal. Frente con dos grandes cajones inferiores y cuatro pequeños superiores. Talla de hojas, rosetas y coquilles. Cuatro apoyos tallados. Tiradores de bronce patinado.

Alto 106 cm Ancho 155 cm Prof. 50 cm

466 . **GIRANDOLE CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Eje central con hojas cinceladas en su terminación inferior. Ocho brazos curvos terminados en portavelas electrificados. Platillos, caireles incompletos y rosetas facetados.

467 . **BIBLIOTECA ESTILO FRANCES DE FRENTE ABIERTO.**

Enchapada en nogal. Dos pequeños cajones en la parte superior y dos estantes graduables. Tapa de mármol vetado. Tiradores, caídas y sabots de bronce cincelado.

Alto 105 cm Ancho 93 cm Prof. 27 cm

MONTANER, Miguel
Escuela Española
1860-1940

468 . **"ESCENA DE CACERIA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Miguel MONTANER abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 110 cm

469 . **PEQUEÑA MESA DE FORMA OVALADA PARA CENTRO.**

Enchapada. Estante inferior.

470 . **COLUMNA PEDESTAL DE PIEDRA Y MARMOL.**

Base octogonal y tapa cuadrangular de mármol negro. Cuerpo cilíndrico acanalado en piedra cubierta de esmalte negro.

Alto 115 cm

- *471 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo con medallón central romboidal sobre fondo beige. Tres franjas, la central más ancha forman la guarda.
Largo 140 cm Ancho 85 cm
- 472 . **MESA RODANTE RECTANGULAR PARA TE.**
Enchapada en caoba. Agarraderas torneadas. Rueditas giratorias.
- 473 . **"RETRATO DE SANTA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firma ilegible y fecha abajo a la derecha.
Medidas: 74 x 58 cm
- *474 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**
Diseños geométricos sobre fondo rosa viejo. Gastada.
Largo 150 cm Ancho 120 cm
- CASTAGNINO, Juan Carlos
Argentino
1908-1972
- 475 . **"HOMBRE Y POTRO"**
Serigrafía original.
Firmada CASTAGNINO y fechada 58 abajo a la derecha, numerada 45/300 abajo a la izquierda.
Certificado de autenticidad expedido en el reverso.
- 476 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES QUEEN ANNE.**
Armazones de caoba. Tapizados en un género de algodón rayado con líneas rosadas.
- 477 . **CUATRO FUENTES Y CENTROS DIFERENTES DE METAL.**
Un centro hondo circular reproducción Sheffield, una bandeja circular sobre tres apoyos bajos, una fuente y un plato circulares. Distintas fabricaciones.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 478 . **TRES REPRODUCCIONES Y DOS LITOGRAFIAS EN TRES ENMARCAMIENTOS**
Uno con reproducción de Los Ombúes y Chalet Unzué; otro con otra vista de Los Ombúes y el tercero con dos litografías en colores.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 479 . **CONSOLA DEMI LUNE DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**
Madera enchapada en caoba. Cajón en la cintura. Cuatro apoyos acanalados unidos a un estante inferior. Tapa de mármol blanco veteado. Adornos y tiradores de bronce cincelado.
Alto 87 cm Ancho 110 cm Prof. 43 cm

DE NEUVILLE, Alphonse Marie
Escuela Francesa
1836-1885

480 . **"ESCENA DE BATALLA"**

Acuarela.
Firmada A. de NEUVILLE abajo a la izquierda.

Medidas: 35 x 48 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

481 . **BANQUETA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE NOGAL.**

Decoración tallada. Asiento esterillado.

482 . **CONJUNTO FRANCES PARA TOILETTE FORMADO POR SEIS PIEZAS.**

Metal plateado y vidrio liso. Lo componen un espejo de apoyo con pie plegable, un cepillo, una cajita rectangular con tapa, otra cilíndrica con tapa y un pote con tapa.

483 . **"MATERNIDAD"**

Técnica mixta.
Firmada Z. SAAVEDRA abajo a la derecha.

Medidas: 57 x 42 cm

484 . **DOS PLATOS HONDOS Y UNA CAZUELA DE PORCELANA ALEMANA.**

Guardas oro y azul. Un plato con restauración y la cazuela con cascadura.

485 . **ESPEJO DE PARED CON MARCO DE MADERA DE NOGAL.**

Luna vertical.

486 . **MESITA CIRCULAR DE DOBLE ESTANTE.**

Enchapada en caoba. Barandas de bronce. Acompaña una mesita de juego comodín.

487 . **TRES VASOS DE CABALLO PARA ESCRITORIO.**

Tapas y monturas metálicas, una de ellas de plata inglesa. Todos con el nombre del caballo al que pertenecieron.

488 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA ESCRITORIO.**

Armazón de nogal moldurado. Tallas y filetes dorados. Tapicería de damasco con averías.

489 . **TINTERO CON BASE DE MARMOL ONIX VETEADO.**

Borde ondeado y moldurado. Escultura central del General San Martín y tinteros laterales con tapa, de bronce cincelado y patinado.

490 . **PEQUEÑA MESA CARRITO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Realizada en madera de nogal. Estante inferior. Columnas y apoyos acanalados. Rueditas giratorias.

491 . **LAMPARA CON ELEMENTOS ALEMANES DE ELECTRICIDAD.**

Fondo y base de madera. Una luz. Con pantalla.

*492 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA KIRMAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Decoración de árboles, ramas, hojas y flores sobre fondo claro. Guarda formada por tres franjas, la central más ancha.

Largo 200 cm Ancho 120 cm

493 . **FAROL DE HIERRO ADAPTADO PARA LAMPARA.**

Instalación para dos luces.

494 . **ESCRITORIO DE ESTILO INGLES REINA ANA.**

Enchapado en caoba. Cinco cajones en el frente y otros tantos simulados en el lado opuesto. Tiradores de bronce patinado.

495 . **GRUPO Y PAR DE CANDELEROS ESPAÑOLES DE BISCUIT Y PORCELANA.**

Figuras de amorcitos en los candeleros. Acompaña un grupo de la misma fabricación.

496 . **MUEBLE DE ARRIMO DE ESTILO COLONIAL.**

Enchapado en caoba. Frente ondeado con dos hojas de puerta. Cajón en la cintura. Molduras y tallas en relieve.

497 . **PAR DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**

Escenas de cacería.

*498 . **ALFOMBRA TURCA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central rectangular de fondo borrravino. Tres franjas de diferentes anchos forman la guarda.

Largo 190 cm Ancho 120 cm

499 . **ANTIGUO SILLON CONVENTUAL DE NOGAL TALLADO.**

Respaldo alto con listones horizontales tallados que se repiten en el faldón delantero. Averías y marcas de polilla.

500 . **SILLA DE ESTILO ESPAÑOL EN MADERA CON LUSTRE OSCURO.**

Respaldo con listones tallados.

501 . **"PAISAJE ECUATORIANO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada O. MONCAYO abajo a la derecha.

Titulada "EL ANTIZANA ECUADOR" abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 56 cm

502 . **COLUMNA DE MARMOL FORMADO POR TRES SECCIONES.**

Mármol verde veteadado. Columna acanalada con cascaduras en la parte inferior.

Alto 105 cm

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

503 . **BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.**

Cuatro hojas. Decoración palaciega en el centro y reservas con motivos orientales. Otros motivos en el contrafrente. Faltante en una de las hojas.

Alto 198 cm

504 . **PAR DE CHENETS DE BRONCE DORADO.**

Apoyos con soporte de hierro.

505 . **PAR DE SILLONES AMERICANOS CON MECANISMO RECLINABLE.**

Totalmente tapizados en género imitación gamuza color beige. Interesante mecanismo manual.

BARCA LOUNGER Corp, North Carolina.

506 . **LOTE FORMADO POR TRES GRABADOS DIFERENTES.**

Diferentes tamaños y motivos. Dos de ellos en colores.

507 . **GRAN MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Realizada en madera de roble. Dos cajones. Apoyos unidos por travesaños planos.

Alto 78 cm Largo 180 cm Ancho 100 cm

Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

508 . **SEIS BOWLS DE METAL INGLES REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Guarda cincelada en el borde.

DEL MONACO, Crisanto

Escuela Italiana

Nápoles 1870- Buenos Aires 1916

509 . **"RETRATO DE CABALLERO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada C. del MONACO y fechada 1930 abajo a la derecha.

Medidas: 82 x 65 cm

510 . **DOCE PINZAS DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE PARA ESPARRAGOS.**

Modelo liso. Acompaña un cuchillos para servir pescado de metal inglés Elkington.

MAPPIN & WEBB, England.

511 . **TRES PIEZAS DE ESTILO ART NOUVEAU PARA ESCRITORIO.**

Diseños vegetales ornamentados por figuras femeninas en relieve. Forman el lote dos tarjeteros y un porta pluma.

512 . **COMODA DE ESTILO COLONIAL CON FRENTE ONDEADO.**

Enchapada en nogal. Frente con ocho cajones dispuestos de a dos. Alzada con puerta volcable de plano inclinado.

Alto 125 cm Ancho 124 cm Prof. 40 cm

513 . **CONJUNTO FORMADO POR DOCE PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Lo componen una bandeja de metal Toledo sobre tres apoyos, ocho platitos para pan de metal nacional, un platito de metal inglés y un par de apoya botellas franceses CHRISTOFLE.

*514 . **ALFOMBRA PERSA TEJIDA A MANO.**

Dibujo caucásico. Diseños romboidales sobre fondo azul. Tres franjas.

Largo 165 cm Ancho 90 cm

515 . **TRES BANDEJAS CIRCULARES DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Distintas fabricaciones. Una de bronce plateado, otra de metal blanco y la tercera ELKINGTON.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

516 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Nogal. Partes talladas. Mármol con averías.

517 . **MESA BAJA RECTANGULAR CON ARMAZON DE BRONCE.**

Estante inferior.

518 . **GRABADO INGLES TOMADO DE UNA PINTURA POR F. SNYDERS.**

Passe-partout color verde.

Varilla de madera moldurada, dorada y patinada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

519 . **JUEGO DE METAL NACIONAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Decoración cincelada y grabada. Compuesto por:

1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Jarra. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. Son seis piezas en total.

*520 . **ALFOMBRA PERSA MIR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con compacto diseño de botej sobre fondo beige. Siete franjas forman la guarda.

Largo 180 cm Ancho 120 cm

521 . **CONJUNTO FORMADO POR TAZAS VARIAS DE PORCELANA.**

Forman el lote ocho tazas con sus platos de porcelana francesa de Limoges para café, dos platitos con cascadura; una taza con tres platos de porcelana francesa Limoges, platos con fisura; tres tazas con sus platos de porcelana francesa Au Vase Etrusque para café, una taza con pequeña cascadura y dos tazas con tapa con cuatro platos para consomé, tazas con fisura, una de ellas sin un asa.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

522 . **MESA FRANCESA DE ROBLE PARA CENTRO.**

Tapa rectangular con guarda tallada en el borde. Rosetas en los ángulos. Dos cajones. Apoyos, travesaños laterales y otro central torsados en espiral.

Alto 72 cm Largo 116 cm Prof. 70 cm
Colección Palacio BENCICH, Buenos Aires.

523 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE PIEZAS VARIAS.**

Componen el lote una caja de laca negra decorada con tapa; una cajita alhajero de mármol y bronce; una caja de ágata con tapa; un pastillero de metal y esmalte, una cajita de malaquita con cascaduras y dos platitos de laca china.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

524 . **SOFA THONET PARA DOS CUERPOS.**

Armazón de madera con partes curvas. Asiento esterillado con pequeña avería. Marcas de polilla.

525 . **DOS FUENTES OVALES Y DOS CIRCULARES DE METAL FRANCES.**

CHRISTOFLE. Bordes ondeados y moldurados.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

526 . **"PAISAJE CON CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre tela con avería.
Firmada F. VERA abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 60 cm

527 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**

Columna acanalada sobre una base circular de tres apoyos. Instalación para tres luces. Pantalla correspondiente.

528 . **BIBLIOTECA DESMONTABLE FORMADA POR DOS CUERPOS.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Cuerpo inferior con cuatro hojas de puerta. Alzada abierta con dos divisiones. Estantes graduables.

Alto 258 cm Ancho 243 cm Prof. 32 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

529 . **ARAÑA FRANCESA DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Decoración cincelada con motivo de hojas. Doce brazos dispuestos a dos alturas con instalación eléctrica.

- 530 . **CUATRO PLATOS DE PORCELANA DE LA COMPAGNIE DES INDES.**
Decoraciones diferentes en esmaltes de la Famille Rose. Uno con restauración, dos con pequeña cascadura, uno de ellos con fisura.
China
Siglo XVIII
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- *531 . **ALFOMBRA CAMINO DE LANA TEJIDA A MANO.**
Campo de fondo color arena decorado con rombos y dibujos de distribución simétrica.
Guarda azul.
Largo 250 cm Ancho 75 cm
- 532 . **DOS BANDEJAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**
Una de ellas ovalada con asas laterales y la otra Devon rectangular.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 533 . **MESA PARA CENTRO DE FORMA RECTANGULAR.**
Enchapada en caoba y palisandro. Marquetería de rombos en la tapa y el estante inferior.
- 534 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**
Eje central revestido por secciones desmontables. Cinco brazos terminados en portavelas. Caireles y rosetas facetadas. Instalación para cinco luces.
- 535 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO LUIS XV.**
Ejecutada en nogal moldurado y tallado. Tapa de viraró con marquetería de madera clara.
- 536 . **BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**
Madera moldurada, pintada al laqué y patinada.
- 537 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR CON TAPA DE ONIX.**
Madera pintada al laqué y dorada.
- 538 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA Y BRONCE.**
Cuerpo restaurado con faltantes. Instalación para una luz. Media pantalla de pergamino.
- 539 . **CUATRO MESITAS COMODIN CON DECORACION ORIENTAL.**
Tamaños progresivos. Figuras en relieve en las tapas.
- 540 . **PEQUEÑA COMODA ESTILO INGLES CON ALZADA.**
Enchapada en caoba. Dos cajones. Alzada con un pequeño cajón.
- 541 . **REPISA DE MADERA CON DECORACION PINTADA A MANO.**
Espacio abierto con columnas en el frente.

- 542 . **PEQUEÑA MESA BAJA DE FORMA OVALADA.**
Enchapada en caoba. Dos apoyos unidos por un travesaño. Tapa protegida por una galería de bronce calado.
- 543 . **PEQUEÑA SILLA INGLESA CON ARMAZON DE MADERA.**
Lustre negro. Asiento tapizado.
- 544 . **MESA DE ARRIMO DE FORMA DEMILUNE PARA JUEGO.**
Madera enchapada en nogal. Tapa libro. Tapete de cuero negro. Cuatro apoyos torneados.
- 545 . **PAR DE VELADORES DE BRONCE DORADO.**
Instalación para una luz cada uno.
- 546 . **MESA CON TAPA VOLCABLE PARA CENTRO.**
Mesita tilt top con tapa ovalada de borde ondeado y pintada de rojo. Pie de trípode de madera dorada.
- 547 . **"CASONA (SAN ISIDRO)"**
Pintura al óleo sobre cartón.
Firmada PEREZ MACIAS abajo a la derecha.
Medidas: 30 x 40 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 548 . **BIBLIOTECA FORMADA POR TRES CUERPOS INDIVIDUALES.**
Madera lustrada. Cuatro hojas de puerta inferiores en cada cuerpo. Alzadas desmontables de frente abierto y estantes graduables.
Alto 277 cm Ancho de cada cuerpo 120 cm
- 549 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS CON ARMAZONES DE CAOBA Y CITRONNIER.**
Filetes de marquetería. Asientos tapizados.
- 550 . **"A VIEW OF CATTLE"**
Grabado inglés en colores.
Passe-partout color beige.
Varilla chata de madera.
Galería L'AMATEUR, Buenos Aires.
- 551 . **MESA ESCRITORIO RECTANGULAR EN MADERA ENCHAPADA.**
Dos cajones. Enchapado con averías en la tapa.
- 552 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA ESTILO LUIS XVI.**
Enchapada en caoba. Contorno con partes esterilladas. Tapa de mármol veteadado.
Galería, guirnaldas de flores, molduras y adornos de bronce cincelado.

- 553 . **BALDE PARA ENFRIAR BOTELLAS DE METAL NACIONAL DEVON.**
Base escalonada. Guarda de gajos. Asas laterales.
- 554 . **ANTIGUO BAUL DE VIAJE TAPIZADO EN GENERO AZUL.**
Sunchos de madera. Bisagras y esquineros de bronce. Avería en la tela del frente.
- 555 . **CONJUNTO DE METAL BLANCO PLATEADO.**
Compuesto por una guisera con tapa, un par de fuentes ovaladas y una circular. Bordes cincelados.
WRIGHT, Buenos Aires.
- 556 . **"ESCENA PARISINA"**
Litografía francesa tomada de un tema de Raffaelli.
Passe-partout acuarelado.
Varilla de madera decorada y dorada.
- 557 . **MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**
Aglomerado pintado imitando mármol travertino.
- 558 . **"LA FRANCHE COMTÉ CONQUISE POUR LA SECONDE FOIS"**
Antiguo grabado francés.
Passe-partout color rosa viejo.
Varilla de madera moldurada y dorada.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 559 . **JUEGO PARA LIVING FORMADO POR TRES PIEZAS.**
Sofá de tres cuerpos y dos sillones, todos totalmente tapizados en un género de algodón labrado de fondo oro y natural. Almohadones en los asientos.
- 560 . **"MADONNA DEL GRANDUCA"**
Pintura al óleo sobre tela.
Copia de de un original de Rafael.
Medidas: 85 x 60 cm
- 561 . **MUEBLE BAR DE ARRIMO FORMADO POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**
Enchapado en roble con lustre negro. Talla de flores y hojas en relieve. Cuerpo inferior con cuatro hojas de puerta. Cuerpo superior con dos pequeñas puertas vitrina encerrando una puerta volcable central. Interior con estantes graduables.
Alto 135 cm Ancho 177 cm Prof. 45 cm
- 562 . **PAR DE FOTOGRAFÍAS ENMARCADAS.**
Una de ellas firmada arriba a la izquierda. Marcos de terciopelo azul.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

- 563 . **MESA BAJA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**
Esquinas de bronce. Tapa y estante inferior de vidrio ahumado.

DELGADO ROUSTÁN, Carlos Alberto
Argentino
1884-1968

- 564 . **"PAISAJE CON RANCHO Y LAGUNA"**
Pintura al óleo sobre cartón entelado.
Firmada C. DELGADO ROUSTAN y fechada 1956 abajo a la izquierda.
Medidas: 40 x 50 cm

- 565 . **PEQUEÑO SOFA CON ARMAZON DE MADERA IMITANDO CAÑA.**
Asiento plegable. Tapizado manchado. Falta una tira lateral.

- 566 . **DOS PARES DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**
Varillas chatas. En el par más chico falta el vidrio en uno de los grabados.

- 567 . **MUEBLE PARA CUBIERTOS EJECUTADO EN ROBLE.**
Tapa que abre hacia atrás y cajón en el frente.

- 568 . **TRES OBRAS VARIAS DIFERENTES.**
Un fotograbado con passe-partout naranja, una litografía sobre tema de E.E. Vidal y una litografía francesa. Distintas varillas.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

- 569 . **SILLON BERGERE DE ESTILO INGLES.**
Tapizado con partes gastadas y pequeñas averías. Almohadón en el asiento.

MOLNAR, Lajos Rezes
Escuela Húngara
1861989

- 570 . **"PASTORA CON OVEJAS"**
Pintura al óleo sobre tela.
Firmada R. MOLNAR abajo a la izquierda.
Medidas: 60 x 80 cm

- 571 . **PAR DE CANDELABROS DE ESTILO ART NOUVEAU.**
Figura femenina central con seis portavelas a su alrededor que se desprenden de su cabellera. Base sobre cuatro apoyos.
Alto 47 cm

- 572 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Tapa de forma ovoidal y borde elevado moldurado. Columna torneada terminada en tres prolongaciones.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

573 . **DOS CRUCIFIJOS DIFERENTES DE MADERA.**

Cristos de madera tallada, uno con faltante en una mano.

Colección Nicolás GARCIA URIBURU.

*574 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**

Ocho dibujos octogonales encerrando rombos se destacan en el centro. Guarda formada por siete franjas, la central más ancha.

Largo 180 cm Ancho 125 cm

575 . **FUENTE CIRCULAR DE METAL FRANCES PLATEADO.**

Borde con guarda cincelada de hojas de laurel.

576 . **ESCRITORIO DE ESTILO INGLES CON PEDESTALES.**

Mueble desmontable. Enchapado en nogal y raíz. Tres cajones en la cintura y tiretes laterales con tapetes de cuero. Pedestales de tres cajones. Tiradores de bronce.

*577 . **ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con dibujos y flores sobre fondo bordeau. Tres franjas forman la guarda. Gastada.

Largo 235 cm Ancho 120 cm

578 . **ARAÑA DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**

Siete brazos de doble curvatura. Falta un octavo. Falta un porta vela.

579 . **JUEGO PARA LIVING CON ARMAZONES DE ROBLE AMERICANO.**

Compuesto por un sofá de tres cuerpos, dos sillones y otros dos mecedores. Almohadones tapizados.

580 . **MESA DE REFECTORIO EJECUTADA EN ROBLE.**

Columnas torneadas y talladas sobre bases unidas por un travesaño inferior. Mayólicas aplicadas.

581 . **SILLON DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazón de madera pintada al laqué. Tapizado símil cuero.

582 . **LAMPARA CON ESCULTURA DE PETIT BRONZE DORADO.**

D'après ROUSSEAU. Titulada "OCEANIDE", en una chapita de bronce. Lira con instalación para dos luces. Base de ónix sobre apoyos de bronce. Pantalla de pergamino.

583 . **PORTMANTEAU EJECUTADO EN MADERA DE NOGAL.**

Decoración tallada y calada. Esterilla con averías.

584 . **DOS LAMPARAS QUINQUÉ DE BRONCE DORADO.**

Diferentes.

585 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada y lustrada. Apoyos laterales unidos por un travesaño. Tapete de cuero verde.

VIZKELETTI, Witman Eteika
Escuela Húngara
1882-1962

586 . **"ESCENA HUNGARA"**

Pintura al óleo sobre tabla.
Firmada VIZKELETTI, W.E abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 80 cm

587 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE COBRE.**

Diferentes fabricaciones. Una paila con agarraderas de hierro, un jarro de bronce con asa lateral y pico de cobre denominado "alcuzar", un recipiente con tapa, agarradera y canilla inferior, un cacharro con agarradera de hierro, una paila chica con aro movable, un recipiente cilíndrico en el que calza otro de menor tamaño.

588 . **"RETRATO DE ANCIANO"**

Pintura al óleo sobre tela.
Sin firma.

Medidas: 66 x 53 cm

589 . **BIOMBO FORMADO POR TRES HOJAS CON DOBLE ARTICULACION.**

Totalmente tapizado en cuero. Doble fila de tachas de bronce.
Alto 166 cm Ancho de cada hoja 48 cm

590 . **TRES MIRAS DIFERENTES PARA CAZA MAYOR.**

Un telescopio impermeable japonés con su trípode de apoyo y bolso marca BUSHNELL. Un "riflescopes" marca PROMINAR con su trípode plegable y estuche de cuero. Una mira regulable de aluminio fabricación japonesa.

591 . **SECRETAIRE DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Madera de nogal. Puerta volcable y dos cajones. Interior con divisiones y cajoncitos.

592 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.
Firmada F. PARERA y fechada París 1904 abajo a la derecha.

Medidas: 46 x 39 cm

593 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO EJECUTADA EN ROBLE.**

Franja superior y costados tallados. Tres estantes graduables.

594 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAGON DE BRONCE DORADO.**

Tres brazos curvos preparados con instalación eléctrica. Caireles facetados.

595 . **ESCRITORIO ENCHAPADO EN NOGAL Y RAIZ.**

Filetes de marquetería. Cajón central separando dos más chicos a cada lado. Bocallave y tiradores de bronce. Apoyos torneados.

596 . **"RETRATO"**

Dos grabados al aguafuerte firmados.
Passe-partouts color celeste.
Varillas de madera moldurada y dorada.

Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.

597 . **MUEBLE DE ARRIMO ITALIANO EJECUTADO EN ROBLE.**

Frente tallado. Dos hojas de puerta y un pequeño cajón.

Alto 90 cm Ancho 125 cm Prof. 50 cm

598 . **CINCO FUENTES Y BANDEJAS DIFERENTES DE METAL.**

Una fuente ovalada inglesa de MAPPIN & WEBB; una circular con borde de godrons; una ovalada ELKINGTON PLATE; una bandeja rectangular con borde ondeado y otra rectangular E.P.N.S.

599 . **SOFA DE ESTILO INGLES PARA DOS CUERPOS.**

Armazón de madera de caoba moldurada. Tapizado en pana azul. Dos almohadones en el asiento. Restauración en un costado del respaldo.

600 . **MESA BAJA DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.**

Madera dorada. Tallas en la cintura. Tapa de raíz. Acompaña una tapa de mármol blanco restaurada.

601 . **MESA BAJA DE FORMA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Armazón de hierro pintado y bronce empavonado. Decoración de esfinges en los extremos de los apoyos. Tapa de vidrio y estante inferior.

Lado 118 cm

602 . **LOTE FORMADO POR CUATRO PIEZAS VARIAS.**

Una reproducción de Picasso, un óleo "Retrato" firmado N. CABANE, una pequeña litografía en colores y una impresión de un velero.

603 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA BISELADA.**

Marco de caoba. Parte superior curva con un coronamiento tallado y calado.

Alto 204 cm Ancho 93 cm

604 . **JUEGO PARA LIVING INGLES DE ESTILO CHIPPENDALE.**

Formado por sofá y dos amplios sillones. Armazones de caoba tallada terminados en pata de garra. Tapicería de terciopelo de seda color borravino. Almohadones en los asientos y respaldos.

- 605 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO DE ESTILO FRANCES.**
Madera enchapada en nogal. Frente con dos cajones. Apoyos rectos. Tiradores, capiteles y regatones de bronce patinado.
- 606 . **PAR DE MESITAS DE ARRIMO ESTILO INGLES.**
Enchapadas en nogal. Tres cajones de tamaños progresivos, dos superiores más chicos y un tirete. Tiradores de bronce cincelado.
- 607 . **MESA BAJA DE ESTILO INGLES PARA CENTRO.**
Forma circular. Nogal y raíz. Apoyos tallados.
MAPLE, Buenos Aires.
- 608 . **GRUPO CHINO DE ALFARERIA ESMALTADA.**
Personaje oriental montado en un elefante. Esmaltes color lacre y ocre. Restauración en el pie izquierdo.
- 609 . **SEIS ANTIGUAS PIEZAS DIFERENTES DE PELTRE.**
Conjunto formado por una tetera inglesa con asa de madera; una chocolatera, falta la agarradera de la tapa; una cafetera con una curiosa tapa rematada por un aro; un jarro con tapa unida por bisagra y un par de adornos alemanes en forma de hoja.
- 610 . **PEQUEÑA PINTURA RELIGIOSA ENMARCADA AL ESTILO DE LOS ICONOS.**
Marco del frente de madera dorada.
- 611 . **CENTRO TARJETERO CHINO DE BRONCE Y ESMALTE.**
Centro hondo con borde en relieve y asas laterales. Signo de escritura central sobre esmalte rojo.
- 612 . **BOTELLA CON ASA DE PORCELANA FRANCESA DE ROUEN CON TAPA.**
Decoración floral. Realces dorados. Pequeña cascadura. Acompaña una tetera de porcelana con calentador, restauraciones.
- 613 . **DOS PERFUMEROS INGLESSES DE METAL PLATEADO CON TAPA.**
Diferentes tamaños. Cuerpos esféricos con gajos en la parte inferior. Monogramas grabados. Abolladura. Acompaña el lote una antigua garrafa francesa con montura de plata. Cuerpo con avería.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 614 . **LOTE FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**
Un sahumador de cerámica italiana con faltantes; un frasco de farmacia con tapa restaurada y una caja de porcelana china con avería en la tapa.
- 615 . **GRUPO DE CERAMICA ESMALTADA.**
Par de aves silvestres con su cría. Pequeños faltantes.

- 616 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS VARIAS.**
Dos mates y una caja de metal. Una azucarera con tapa y un pastillero de plata sellada.
- 617 . **CONJUNTO FORMADO POR CINCO PIEZAS DE METAL.**
Forman el lote un par de salseras lisas con agarradera lateral, una bandejita circular inglesa y un par de pequeños candeleros tallados.
- 618 . **ESCUPTURA SOBRE PEDESTAL ITALIANA DE GIRORI.**
Escena mitológica. Pedestal decorado en esmalte azul de diferente intensidad. Muy pequeños faltantes y restauración en la mano del personaje masculino.
- 619 . **CATORCE BOWLS DE METAL DEVON PLATEADO.**
Base escalonada.
- 620 . **LOTE FORMADO POR CUATRO OBRAS DIFERENTES ENMARCADAS.**
Litografía, grabados y reproducción.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 621 . **COFRE ALHAJERO CON CAJA DE MUSICA.**
Construido en bronce cincelado y aplicaciones de placas de marfil. Miniatura pintada a mano en la tapa. Interior tapizado.
- 622 . **FIGURA ORIENTAL DE METAL POLICROMADO.**
Pieza representado un personaje con pescado.
- ANONIMO
Escuela Francesa
Siglo XIX
- 623 . **"EL DESCENDIMIENTO"**
Pequeña pintura al óleo sobre cartón.
D'après Sebastián del Piombo.
Original del Museo de Palermo.
Medidas: 16 x 11,5 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 624 . **"PAISAJE"**
Pequeña pintura al óleo sobre terciado.
Firmada Arnoldo MAÑE SOSA, escuela de Corot.
Medidas: 16 x 20 cm
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 625 . **PAR DE PALMATORIAS DE BRONCE TRANSFORMADAS EN VELADORES.**
Una luz cada una. Pantallas correspondientes.

- *626 . **UNA FIGURA Y UN GRUPO CHINOS DE RAIZ DE ESMERALDA.**
Figura femenina y grupo representando un personaje sobre animal mitológico.
Restauración en el cuello. Cada pieza con su base de bois de fer tallado.
- 627 . **PAR DE PORTABOTELLAS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**
Agarradera revestida.
- 628 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS DIFERENTES.**
Un florero de terracota; un centro de cerámica con esmalte chorreado y un centro mexicano con pequeñas incrustaciones de plata.
- 629 . **SEIS BOWLS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**
Borde cincelado.
- 630 . **CONJUNTO DE TRES PIEZAS CHINAS ESCULPIDAS.**
Todas ellas de raíz de esmeralda. Una dama con flores, un anciano sobre un caballo y un ave con pequeño faltante y cascaduras.
- 631 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**
Forman el lote una jarra para agua de cobre plateado y cincelado, una pequeña tetera con calentador y una frutera cincelada con asa superior.
- 632 . **PEQUEÑA SOPERA BOLIVIANA CON TAPA.**
Metal plateado. Decoración cincelada y repujada. Asas laterales y tres apoyos.
- 633 . **UN PAR DE APPLIQUES DESARMADOS INCOMPLETOS.**
Dos brazos de doble curvatura, dos platillos, veintiséis caireles chicos y ocho caireles más grandes. Acompaña una tulipa diferente.
- 634 . **CONJUNTO PARA TOILETTE FORMADO POR SIETE PIEZAS.**
Formado por cuatro cepillos de tres usos diferentes y tres piezas para el arreglo de las manos. El par de cepillos grandes de otra fabricación. Iniciales y escudos.
- 635 . **TRES FIGURAS DE PORCELANA BLEU DE CHINE.**
Ancianos orientales. Dos de ellos con restauración.
- 636 . **PAR DE CACHE POTS DE PORCELANA DECORADA.**
Decoración de flores y hojas sobre fondo celeste. Uno con restauración en el cuerpo y el otro en la base.
- 637 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES.**
Un ánfora Capodimonte con tapa, una jarra de vidrio azul, una cafetera de porcelana de Meissen con restauración en el pico y un caballo de cerámica al estilo de los Tang.

- 638 . **PAR DE FLORERITOS CHINOS DE COBRE Y ESMALTE.**
Uno con esmalte saltado. Acompaña un pequeño florero francés en tonos verde.
- 639 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**
Componen el lote un porta imagen de dos caras; dos relicarios diferentes; una medalla con marco de filigrana y dos medallas conmemorativas de cobre patinado.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 640 . **LOTE FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**
Una tabaquera de madera con tapa; dos platitos chinos de esmalte, uno con avería; un platito CHRISTOFLE; un candelero de bronce patinado y una talla con figura alada.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 641 . **CENICERO CON SOPORTE Y BOCA DE BRONCE.**
Cuerpo esférico de cristal tallado. Marcas de golpes en la embocadura.
- 642 . **DOS MINIATURAS DIFERENTES PINTADAS A MANO.**
Una de ellas firmada representando escena de cacería. La otra retrato de dama.
- 643 . **TRES PIEZAS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**
Piezas que formaban parte de una decoración.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 644 . **ANTIGUA FIGURA CHINA DE MADERA ESCULPIDA Y PATINADA.**
Divinidad oriental en un trono.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 645 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**
Lo componen una pequeña polvera de cartera de plata inglesa y esmalte con saltadura, un pequeño reloj de bronce a cuerda y un sello para lacre de madera y bronce.
- 646 . **PEQUEÑA TALLA DE MADERA REPRESENTANDO UNA MATERNIDAD.**
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 647 . **SIETE PIEZAS VARIAS DE PORCELANA CHINA.**
Decoraciones en tonos de azul. Lote formado por una escudilla, dos pequeños centros antiguos sobre tres apoyos; una jarrita con tapa; un platito; un potiche miniatura y un recipiente con tapa de metal.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.
- 648 . **DOS GRUPOS DIFERENTES DE PORCELANA EUROPEA.**
Marcas correspondientes. Uno de ellos representando un angelito con oveja y el otro personaje con cabra. Faltan algunos pequeños fragmentos.
Colección Adolfo BLAQUIER UNZUE.