

**2 0 17**

## **REMATE MES DE MARZO**

### **EXPOSICION**

Viernes 17, Sábado 18 y Lunes 20 de Marzo  
de 10 a 13 y de 15 a 20 hs.  
Domingo 19 de Marzo de 15 a 20 hs.

### **REMATE Y ORDEN DE SALIDA**

Martes 21 de Marzo a las 15 hs. Lotes 1 al 180  
Miércoles 22 de Marzo a las 15 hs. Lotes 181 al 360  
Jueves 23 de Marzo a las 15 hs. Lotes 361 al 536

Comisión	15	%
Seña	30	%
I.V.A.	21	%
Suntuario	25	%

### **COBRANZA**

Lunes 27 y Martes 28 de Marzo de 10 a 17 hs.

**NOTA:** Los lotes se venden en su totalidad por mandato, encontrándose gravada con I.V.A. solamente la comisión del 15 %

## CONDICIONES DE VENTA

Si usted desea hacer oferta en un remate, le recomendamos leer las **Condiciones de Venta** que figuran a continuación.

Las siguientes condiciones de venta con garantía limitada, en conjunto con cualquier glosario que pudiera aparecer en otras partes de esta publicación y el comprobante entregado como constancia del pago de reserva que se le entrega el día del remate, constituyen el convenio entre **J.C. Naon y Cía. S.A.** y el Comprador en relación con los bienes incluidos en este catálogo. Las condiciones de venta y garantía limitada así como todo el contenido de este catálogo podrán ser modificados mediante avisos fijados en el salón de remates o anuncios verbales que se efectúen durante la venta. Los bienes son ofrecidos por nosotros en calidad de mandatarios, salvo que se indique expresamente de otra manera.

Las exposiciones de preventa de todas nuestras subastas están abiertas al público y no hay cargo de entrada. Todos los bienes a venderse en subasta se exhiben durante varios días antes de la venta. Se recomienda a los interesados examinar minuciosamente los lotes y solicitar informes. Los especialistas y personal de **J.C. Naon y Cía. S.A.** están a su disposición para cualquier consulta durante las exposiciones.

Al hacer ofertas en la subasta, Usted acuerda quedar obligado a las siguientes condiciones:

- 1) Habiendo estado en exposición los objetos a subastarse con suficiente antelación para su preciso examen, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como así tampoco por error, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el presente catálogo. Por ello rogamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios para el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados de plano. No podemos garantizar la autoría de los bienes incluidos en el catálogo, de tal manera que los bienes se venden tal como están, sin afirmación o garantía nuestra o del remitente con respecto a la comerciabilidad, idoneidad para un propósito específico, descripción, tamaño, calidad, condición, rareza,

importancia, procedencia y/o antecedentes de exposición.

Ninguna declaración contenida en este catálogo o hecha durante la subasta podrá considerarse como garantía.

Nosotros y el mandante no somos responsables por errores u omisiones en el catálogo. Los eventuales compradores tienen el derecho y la obligación de inspeccionar los bienes antes de hacer su oferta, a los fines de comprobar su estado y verificar si han sido restaurados o reparados.

- 2) La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el treinta por ciento (30 %) de reserva en efectivo. De no cumplir con tal obligación, los martilleros anularán tal operación y ofrecerán nuevamente el artículo a la venta, sin derecho alguno por parte del comprador, quien no podrá efectuar ningún ofrecimiento por lotes posteriores.
- 3) El precio ofertado por el comprador será el de la oferta final más nuestra comisión que asciende al quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21 %) grava solamente la comisión.
- 4) Nos reservamos el derecho de retirar cualquier lote, antes o durante el remate; y/o a rechazar cualquier oferta que no guarde relación con el precio, no teniendo ninguna responsabilidad por tales circunstancias. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.
- 5) El postor que haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores relacionada a los bienes que se subastan, el rematador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador (comprador), continuar el remate, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.
- 6) A nuestro criterio, previo a la subasta, nos reservamos aceptar:

- a) ofertas por escrito recepcionadas por nuestra "Mesa de Encargues" antes del remate,
- b) ofertas telefónicas convenidas previamente, sin ninguna responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse con relación a las mismas,
- c) sumas de dinero, valores y/o comprobante de depósito bancario para la reserva de su compra.
- 7) La propiedad del lote ofrecido pasa al comprador después de bajado el martillo por el rematador y el anuncio del mismo que el lote se ha vendido, condicionado al pago de la reserva que se le exija y al pago total del objeto, comisión e impuestos que correspondan, asumiendo todo riesgo y responsabilidad por lo comprado.
- 8) El único documento que lo habilitará a cancelar el saldo pendiente es la Boleta con Constancia de Reserva entregada por **J.C. Naón y Cía S.A.** el día del remate. El plazo para cancelar el lote por Ud. adquirido, vence a las cuarenta y ocho horas (48 hs.) de celebrado el remate. El comprador deberá retirar el lote ya abonado dentro del mismo plazo.
- 9) Ante la falta de cancelación del lote, **J.C. Naón y Cía. S.A.**, dará por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el ofertante.  
En caso de no retirar su lote en el plazo máximo establecido deberá pagar por cada día de demora la suma de pesos diez (\$ 10.-) en concepto de depósito, seguro y gastos administrativos.
- 10) No nos responsabilizamos por el manejo, embalaje, retiro o embarque del lote comprado. El comprador es el único responsable, y puede hacerlo personalmente o enviar personas idóneas para efectuarlo.
- 11) Al hacer una oferta en una subasta, ya sea por asistencia personal o por agente, oferta en ausencia, oferta telefónica u otro medio, se considerará que el comprador ha dado su consentimiento a la jurisdicción exclusiva de los tribunales de la Capital Federal. El comprador acuerda expresamente que
- a) ni **J.C. Naón & Cía. S. A.**, ni el remitente serán responsables, ya sea total o parcialmente, de cualesquiera daños y perjuicios especiales, indirectos o consecuentes, incluso, sin límite, la pérdida de utilidades, y
- b) los daños y perjuicios del comprador se limitan exclusivamente al precio de compra original pagado por el lote.
- 12) Las arañas y apliques que se exponen, se entregarán al comprador sin bombitas de luz, pantallas, cadenas, plafones y/o velas. Los cuadros y vitrinas sin reflectores.
- 13) **Los cheques dejados en pago de señas deberán ser cambiados por efectivo al día siguiente del remate en nuestras oficinas, en el horario de 10 a 12 hs., de lo contrario serán depositados.**
- 14) Se encuentran gravados con Impuesto Suntuario a cargo del comprador, con una alícuota nominal del 20% (tasa efectiva 25%), LOS LOTES MARCADOS CON ASTERISCO. Comprende piedras preciosas o semipreciosas, piedras duras talladas, perlas naturales, monedas de oro y plata, objetos para cuya confección se utilicen platino, paladio, oro, plata cristal, jade, marfil, ámbar, carey, coral, espuma de mar o cristal de roca, alfombras y tapices de punto anudado o enrollado.  
Informamos que de acuerdo al Decreto N° 303/2000 de Impuestos Internos, vigente desde el 1°/05/2000, prorrogado hasta el 31/12/2001, no se encuentran gravados aquellos lotes cuyo monto, incluida la comisión no supere los \$ 300.

Comisión 15 %  
Seña 30 %  
I.V.A. 21 %

J.C. Naón & Cía. S.A.  
Hotel de Ventas  
Telefax: 4811-1685 4812-6129 4813-4943  
E-mail: [info@naon.com](mailto:info@naon.com)  
Internet: <http://www.naon.com/>

- \*1 . **SIETE POSAVASOS DE PLATA 925 SELLADA.**  
Forma circular. Borde alto moldurado.
- 2 . **PERFUMERO FRANCES DE FORMA CILINDRICA CON TAPA.**  
Cuerpo de cristal . Gollete y tapa de plata francesa 950 sellada con decoración de esmalte.
- 3 . **PEQUEÑO GRUPO CHINO DE CRISTAL DE ROCA ESCULPIDO.**  
La figura de un niño se presenta sobre un buey. Base de bois de fer.
- 4 . **PAR DE PEQUEÑAS FIGURAS CHINAS DE PORCELANA.**  
Pareja de perros de fo sobre pedestales. Esmalte verde monocromo. Uno de ellos con averías y faltantes.  
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
- 5 . **GRUPO CHINO DE PIEDRAJABON ESCULPIDO.**  
Pequeños vasos laterales, mono y ciervo. Alguna restauración.
- 6 . **RELOJ DE VIAJE CON CAJA DE BRONCE DORADO.**  
Caras de cristal biselado. Con cuerda. Frente de esmalte con segundero.
- 7 . **FIGURA CHINA DE SOAP STONE ESCULPIDO.**  
Dignatario oriental en su trono. Base de madera.
- 8 . **DOS FIGURAS CHINAS DE AGATA ESCULPIDA.**  
Diferentes. Restauraciones. Bases de bois de fer.
- MINUJIN, Marta  
Argentina  
1941-
- 9 . **"JULIO"**  
Escultura de plomo dorado. Firmada Marta MINUJIN en el reverso.
- 10 . **DOS FIGURAS CHINAS DIFERENTES FABRICACIONES.**  
Una de ellas representa un labrador con rastrillo. Sello rojo en el reverso. La otra pieza es una dama oriental con abanico.
- 11 . **MINIATURA DE FORMA OVAL PINTADA A MANO.**  
Figura real femenina. Firmada en el costado derecho. Enmarcamiento de carey decorado con pequeña rajadura.
- 12 . **FIGURA CHINA REPRESENTANDO UN ANCIANO RECOLECTOR.**  
Pieza esculpida. Pequeño faltante en la base.

Alto 15 cm

13 . **GRUPO CHINO DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**

Pieza representando una barca oriental con personajes. Base de bois de fer tallado y calado.

14 . **JUEGO DE METAL INGLES E.P.N.S. PARA TE Y CAFE.**

Metal plateado. Asas y pulsadores de baquelita. Compuesto por:

1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa. 1 Lechera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Bandeja de metal Devon. Son cinco piezas en total.

15 . **DOS PLATOS DE PORCELANA DIFERENTES.**

Decoraciones en claroscuro azul. Piezas restauradas.

16 . **CENTRO FRUTERO INGLES DE METAL REPRODUCCION OLD SHEFFIELD.**

Borde ondeado y cincelado con motivos de hojas.

17 . **CENTRO HONDO DE FORMA CIRCULAR.**

Lleva dos punzones no identificados de plata. Ancha guarda cincelada y calada.

Diámetro 33 cm

Peso 0,790 kg

18 . **CAFETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL ALEMAN WMF SELLADO.**

Diseño art nouveau. Decoración de ramajes con hojas y frutos de la vid.

19 . **JUEGO DE METAL NACIONAL PLATEADO PARA TE Y CAFE.**

Metal Devon. Cuerpos estriados. Asas y agarraderas de madera. Compuesto por:

1 Bandeja rectangular con asas. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Jarrita lechera. Son cinco piezas en total.

GARCIA Y RODRIGUEZ, Manuel

Escuela Española

1863-1925

20 . **"DOS MUJERES EN UNA PUERTA DE TOLEDO"**

Acuarela.

Firmada GARCIA y RODRIGUEZ, Toledo, abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 10 cm

21 . **SERIGRAFIA ORIGINAL DE PABLO PICASSO.**

Obra en colores titulada "Girl in chair". Certificado de autenticidad expedido por "National Art Guild" en junio de 1988.

22 . **PAR DE PEQUEÑAS BANQUETAS CON ARMAGON DE BRONCE.**

Apoyos acanalados unidos por travesaños cruzados. Asientos tapizados en pana marrón.

23 . **PAR DE GRABADOS ITALIANOS ENMARCADOS.**

Representan vasos etruscos. Varillas molduradas doradas a la hoja.

24 . **ANFORA DE CERAMICA PERSA CON ASAS LATERALES.**

Fondo ocre. Decoración dispuesta en franjas horizontales de diferentes alturas, formando guardas continuas.

Alto 57 cm

25 . **PAR DE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

Tomados de pinturas por L.M. BONNET.

Passe-partouts acuarelados.

Varillas de madera decoradas en relieve y doradas.

Estampes de choix de Paul PROUTÉ, Paris.

26 . **MESA FRANCESA ESTILO LUIS XV DE FORMA ROGNON.**

Madera enchapada en nogal y palisandro. Tapa y laterales con marquetería de flores y hojas. Frente con puerta persiana que oculta dos pequeños cajones. Borde de la tapa, tiradores y sabots de bronce cincelado.

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

27 . **BASTON O CETRO PERUANO DE MADERA CON PUNTA DE LANZA.**

Revestido por secciones de plata repujada.

Alto 118 cm

28 . **"VASOS CON FLORES"**

Par de pinturas al óleo sobre tela de forma oval.

Sin firma.

Medidas: 30 x 21 cm

29 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA INGLESA CARLTON WARE.**

Decoración oriental en esmalte oro sobre fondo negro. Cuerpo con fisura. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

30 . **ANTIGUO CONJUNTO DE FAIENCE FRANCESA DE MARSELLA.**

Forman el conjunto un centro alto con tapa, dos guiseras con tapa y asas en forma de troncos entrelazados, una fuente circular y un plato. Pequeñas cascaduras en los bordes de algunas piezas. Lleva la marca "VP" de viuda de PERRIN en el reverso de las piezas. Decoración de flores y hojas pintada a mano en tonos violeta, rosa, amarillo y verde.

Francia

Segunda Mitad del Siglo XVIII

31 . **SIETE COPAS DE PIE ALTO PARA VINO BLANCO.**

Pie facetado sobre base con diseño de estrella. Cuerpos rubí tallados y facetados.

LARCO, Jorge

Argentino

1897-1967

32 . **"EL PATIO"**

Acuarela.

Firmada LARCO abajo a la izquierda.

Medidas: 67 x 51,5 cm

33 . **ESCRITORIO ESTILO FRANCES LUIS XVI DE LA CASA JANSEN.**

Madera enchapada en caoba. Tapete de cuero viñeteado. Tiretes laterales tapizados en cuero claro. Dos cajones en el frente. Apoyos acanalados. Borde de la tapa, capiteles y regatones de bronce.

JANSEN, Buenos Aires.

MARTINEZ SOLIMAN, Guillermo  
Argentino  
1908-1984

34 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada G. MARTINEZ SOLIMAN abajo a la izquierda.

Medidas: 58 x 44 cm

35 . **SILLON BERGERE DE ESTILO NEOCLASICO.**

Armazón de madera con lustre claro. Apoyos de perfiles rectos. Tapizado en un género de algodón con diseño de flores. Almohadón en el asiento.

WEBER, Theodore  
Escuela Francesa  
1838-1907

36 . **"VELEROS EN LA COSTA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Th. WEBER abajo a la izquierda.

Medidas: 33 x 56 cm  
Ex Colección Guillermo MARTINEZ de HOZ.  
Venta J.C.NAON & Cia. S.R.L., Junio de 1962.  
Lote n° 89 del catálogo.

37 . **MESA ROGNON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en nogal y palo de rosa. Un cajón central separa dos más chicos a cada lado. Bocalleva y tiradores de bronce cincelado.

NORDISKA KOMPANIET, Buenos Aires.

PARODI, Antonio  
Argentino  
1896-

38 . **"PAISAJE RURAL"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Antonio PARODI abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 50 cm

39 . **PAR DE MESITAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Forma circular. Enchapadas en madera de diferentes variedades. Marquetería de flores en las tapas. Cajón en las cinturas. Tapas y estantes protegidos por galerías de bronce. Adornos y sabots cincelados. Una de ellas con restauración en una pata.

GAUVELOOSE, Buenos Aires.

40 . **CENTRO JARDINERO FRANCES DE METAL CHRISTOFLE.**

Bronce plateado. Cincelado de hojas y nervaduras en relieve. Cuatro apoyos. Recipiente interior desmontable.

BOTTI, Italo  
Argentino  
1889-1974

41 . **"VISTA DE PUERTO"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada I. BOTTI y fechada 1923 abajo a la derecha.

Medidas: 51 x 70 cm

42 . **COMODA AMERICANA DE ESTILO INGLES.**

Enchapada en caoba. Cuatro cajones de tamaños progresivos. Tiradores de bronce.

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

43 . **"RETRATO DE MUJER"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LORJOU abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 65 cm

WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.

44 . **PAR DE SILLONES CONFORTABLES TOTALMENTE TAPIZADOS.**

Recubiertos en pana gris. Almohadón en los asientos. Apoyos sobre rueditas giratorias.

45 . **ARAÑA DE MEDIO CRISTAL FACETADO Y ESMERILADO.**

Cuatro brazos electrificados. Columna central revestida por secciones torsadas. Plafond inferior, platillos y tulipas esmerilados, una tulipa con fisura. Cadenas de almendras y puntas de lanza facetadas.

46 . **PAR DE ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.**

Giacomo GIOVANNINI grabó sobre temas del mismo.  
Varilla chata de madera enchapada en caoba.

47 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO CON VITRINA SUPERIOR.**

Madera enchapada. Cajón en la cintura que sirve de apoyo a una hoja volcable. Vitrina con dos hojas de puerta. Fondo tapizado y un estante interior. Tapa de mármol y galería de bronce.

48 . **MESA INGLESA CIRCULAR ESTILO ADAM PARA CENTRO.**

Enchapada en citronnier. Decoración pintada representando reservas con miniaturas, medallón con querubines, guirnaldas de flores y cintas. Estante inferior. Bandeja desmontable con centro de vidrio y dos asas de bronce. Tapa giratoria que acciona cuatro bandejitas circulares.

c) Inglaterra  
Principios del Siglo XX



LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

49 . **"JARRA BLANCA Y ANANA SOBRE UNA MESA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LORJOU abajo a la derecha.

Medidas: 54 x 65 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.

50 . **VASO DE PORCELANA ALEMANA DOBLE FORMA.**

Marca azul en el reverso de la base. Decoración de paisajes, construcciones y flores en esmalte rosa alilado. Restauraciones en la base.

51 . **SOFA DE DOS CUERPOS Y DOS SILLONES INGLESSES ESTILO ADAM.**

Armazones construidos en madera de citronnier. Decoración pintada a mano en el contorno, representando reservas con querubines, guirnaldas y hojas. Respaldos ovales. Asientos tapizados en género labrado con algunas averías.

Inglaterra  
Principios del Siglo XX

52 . **"MENDIGO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada L. MIROIR abajo a la derecha.

Medidas: 115 x 95 cm

53 . **BIBLIOTECA INGLESA ESTILO ADAM FORMADA POR DOS CUERPOS.**

Enchapada en citronnier. Mesa con frente curvo, dos cajones y estante inferior. Alzada con dos hojas de puerta. Interior con fondo tapizado y dos estantes.

Inglaterra  
Principios del Siglo XIX

FORTE, Vicente  
Argentino  
1912-1980

54 . **"PAJARO SOBRE UNA ESTRUCTURA"**

Pintura al oleo sobre tela.  
Firmada FORTE y fechada "64" abajo a la derecha.

Medidas: 100 x 80 cm

55 . **ANTIGUA FIGURA DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**

Perro de fo sobre pedestal. Porcelana blanca. Faltan fragmentos. Fisura en el frente del pedestal.

Alto 28 cm  
Colección L. VANNIECK, París.  
Etiqueta en la base.  
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

56 . **GRAN VASO DE POCELANA CON DECORACION PINTADA A MANO.**

Sin marca visible. Escenas en un jardín animadas por personajes. Restauración en la boca. Base circular de acrílico.

Alto 75 cm

57 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de madera pintada al laqué. Apoyos torsados. Tapizados en pana color rubí.  
Almohadón en los asientos.

GAUVELOOSE, Buenos Aires.

58 . **PAR DE LAMPARAS DE PORCELANA FRANCESA DE SEVRES.**

Marca en el reverso de la base. Cuerpos torsados en relieve decorados de flores. Una luz  
cada una. Bases de bronce. Pantallas de seda, una con avería.

BRANDT, Johannes Herman  
Escuela Alemana  
1850 -1926

59 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J.H. BRANDT y fechada 1915 abajo a la izquierda.

Medidas: 88 x 140 cm

60 . **PEDESTAL CHINO DE BOIS DE FER TALLADO.**

Tapa octogonal con borde perlado y placa central de mármol. Apoyos tallados unidos en la  
parte inferior.

Alto 65 cm

MIRÓ ARGENTER, Joaquim  
Escuela Española  
1849-1914

61 . **"ESCENA ARABE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. MIRO abajo a la derecha.

Medidas: 15 x 21 cm

MIRÓ ARGENTER, Joaquim  
Escuela Española  
1849-1914

62 . **"CARAVANA DE ARABES"**

Acuarela.  
Firmada J. MIRO abajo a la derecha.

Medidas: 16 x 22 cm

\*63 . **ANTIGUA ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un gran medallón en el centro y cuatro esquinas, junto a numerosos diseños de ramas, hojas  
y flores forman la decoración. Ocho guardas de diferentes anchos en la guarda. Partes  
gastadas.

Largo 545 cm Ancho 380 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

\*64 . **JUEGO "TETE A TETE" DE PLATA FRANCESA SELLADA PARA CAFE.**

Punzón de Mercurio. Decoración guilloche. Monograma encerrado por guirnalda de flores,  
hojas y cintas. Compuesto por:

1 Bandeja oval. 1 Cafetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 2 Tazas con sus platos. Son  
cinco piezas en total.

Peso 1,300 kg

IMPERIALE, Osvaldo  
Argentino  
1913-1977

65 . **"ESCENA DEL RIACHUELO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Osvaldo IMPERIALE abajo a la derecha.

Medidas: 50 x 70 cm

CHIAMA, Epaminondas  
Argentino  
1844-1921

66 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tabla de forma elipsoidal.  
Tabla octogonal con restauración.  
Firmada Epaminondas CHIAMA y fechada 1887 abajo a la derecha.

Medidas: 39 x 75 cm

67 . **COMODA DE ESTILO INGLES ENCHAPADA EN CAOBA.**

Filetes rectos de madera clara formando recuadros y rombos. Tres amplios cajones y dos superiores a una misma altura.

Alto 109 cm Ancho 112 cm Prof. 58 cm

68 . **JUEGO DE METAL INGLES PRINCE'S PLATE PARA TE Y CAFE.**

Cuerpos con gajos verticales. Guardas perladas. Compuesto por:

1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa.  
1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. Son seis piezas en total.

MAPPIN & WEBB, England.

GALDAMEZ, Fabian  
Argentino  
1942-

69 . **"CONTRACONCEPTO"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada GALDAMEZ y fechada 2007 abajo a la derecha.

Medidas: 80 x 109 cm

FORTE, Vicente  
Argentino  
1912-1980

70 . **"MESA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada y fechada FORTE 58, abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 60 cm

Ref. Etiqueta del artista en el reverso.

71 . **MESA DE REFECTORIO DE FORMA RECTANGULAR.**

Estampillada JANSEN. Madera enchapada en caoba. Perfiles dorados. Apoyos laterales planos unidos por un travesaño.

JANSEN, Buenos Aires.

72 . **PAR DE MESAS DE ARRIMO FRANCESAS ESTILO LUIS XVI.**

Madera enchapada en caoba. Marquetería de flores y rombos en maderas frutales. Una con tres cajones y la otra con un cajón y espacio abierto. Bordes, tiradores y sabots de bronce.

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

73 . **"RETRATO DE JOVEN CON FLOR"**

Técnica mixta.  
Firmada LORJOU y fechada "59" abajo a la izquierda.

Medidas: 102 x 67,5 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Encadrement HAVARD Père et Fils.

SPILIMBERGO, Lino Enea  
Argentino  
1896-1964  
Atribuido

74 . **"RETRATO DE MUJER"**

Técnica mixta sobre papel.  
Firmada SPILIMBERGO y fechada 18-VI-58 abajo a la izquierda.

Medidas: 24 x 17 cm

75 . **PAR DE COPAS DE METAL PLATEADO Y CINCELADO.**

Ancha guarda superior cincelada y repujada.

76 . **PEQUEÑA MESA CON TAPA DE FORMA RECTANGULAR.**

Madera enchapada. Apoyos laterales en equis y travesaño de unión de bronce. Falta un "botón" en el extremo del travesaño.

77 . **JUEGO DE COPAS VENECIANO CON REALCES ORO.**

Pie alto facetado. Talla de flores y hojas. Guirnaldas y filetes dorados. Compuesto por:

12 Copas agua. 12 Copas vino tinto. 12 Copas vino blanco. 12 Copas champagne. 12 Copas jerez. 6 Copas oporto. 6 Copas licor. Son setenta y dos piezas en total.

78 . **"LE ROY S'ESTANT RENDU MAISTRE DE LA VILLE DE CAMBRAY..."**

Antiguo grabado francés.  
Passe-partout acuarelado.  
Varilla de madera moldura, perlada y dorada.

79 . **PEQUEÑO MUEBLE RINCONERO FRANCES DE ESTILO TRANSICION.**

Madera enchapada en caoba. Marquetería en el frente de la puerta. Tapa de mármol brèche d'Alpe moldurado en el borde. Caidas, bocallave y adorno de bronce cincelado.

80 . **CINCO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.**

Giacomo GIOVANNINI grabó sobre temas del mismo.  
Passe-partouts color arena.  
Varilla chata de madera encerada.

81 . **ANTIGUO ESCRITORIO INGLES VICTORIANO.**

Ejecutado en madera enchapada en caoba. Frente recto con tres cajones inferiores en una misma línea y zócalo superior volcable. Tapa deslizante que descubre la escribanía. Interior con tapete de cuero marrón viñeteado y tres pequeños cajones. Alzada posterior con otros tres cajones de igual tamaño. Apoyos torneados y moldurados. Tiretes de bronce y ébano.

Inglaterra  
Segunda Mitad del Siglo XIX  
Alto 108 cm Ancho 132 cm Prof. 65 cm

KOEK KOEK, Stephen  
Holandés  
1887-1934

82 . **"CANAL"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada Stephen KOEK KOEK abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 50 cm

83 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE BURLEIGH PARA MESA.**

Esmalte color marfil. Guarda oro. Compuesto por:

23 Platos comida. 11 Platos sopa. 11 Tazas consomé con doce platos, dos tazas y un plato con cascadura. 12 Platos postre. Sopera con tapa, restauración en el asa. 1 Guisera con tapa, falta un asa. 2 Fuentes ovaladas, 1 Fuente circular. 1 Ensaladera. 1 Frutera pie alto. 2 Rabaneras. 7 Tazas con doce platos para té. 8 Tazas con 12 Platos para café, una taza con cascadura y restauración, 2 platos con cascadura y uno con restauración. 1 Cafetera con tapa. 1 Tetera con tapa. 1 Lechera. 1 Cremera. 1 Azucarera con tapa. Son ochenta y seis piezas en total.

CHAB, Víctor  
Argentino  
1930-

84 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CHAB y fechada "68" en el reverso.

Medidas: 81 x 65 cm

85 . **DOS BASES DE METAL FRANCES Y ESPEJO.**

Formas triangulares. Borde moldurado y cincelado.

86 . **PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO NEOCLASICO.**

Armazones de madera clara. Respaldos y asientos tapizados en género rayado en tonos gris y beige. Almohadón en los asientos.

BUTLER, Fray Guillermo  
Argentino  
1880-1961

87 . **"PAISAJE SERRANO"**

Témpera.  
Firmada BUTLER y fechada 1942 abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 50 cm

88 . **MUEBLE DE ESTILO INGLES FORMADO POR DOS CUERPOS.**

Enchapado en nogal y raíz. Base con dos puertas y una superior volocable. Alzada con dos puertas sobre dos cajoncitos. Interior tapizado con dos estantes.

Alto 204 cm Ancho 71 cm Prof. 44 cm

SPILIMBERGO, Lino Enea  
Argentino  
1896-1964  
Atribuido

89 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre harboard.

Firmada SPILIMBERGO y fechada 195. (?) abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 60 cm

90 . **CONJUNTO DE MUEBLES AMERICANOS PARA COMEDOR DE DIARIO.**

Realizados en madera clara. Compuesto por una mesa rectangular con apoyos rectos, dos sillones y cuatro sillas con asientos de junco y un mueble buffet con tres cajones.

Mesa: Alto 76 cm Largo 170 cm Ancho 100 cm

Buffet: Alto 89 cm Largo 190 cm Prof. 38 cm

PARINI, Cristiano  
Escuela Italiana  
1947

91 . **"SIN TITULO"**

Par de collages sobre papel.

Firmados PARINI en el centro hacia la izquierda.

Medidas: 80 x 114 cm

\*92 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño de ramajes floridos sobre fondo beige. Tres franjas en tono verde, rojo y azul forman la guarda.

Largo 340 cm Ancho 250 cm

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

93 . **"FRUTAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada LORJOU abajo a la derecha.

Medidas: 65 x 92 cm

WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.

94 . **SILLON OREJERO INGLES ESTILO QUEEN ANNE.**

Apoyos de madera de nogal. Tallas en las rodillas. Tapizado en un género inglés con diseños en tono azul sobre fondo amarillo. Almohadón en el asiento.

IRURETA, Hugo  
Argentino  
1928-

95 . **"NORTE"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Hugo IRURETA abajo a la derecha.

Medidas: 160 x 180 cm

96 . **PEQUEÑA MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Estampillada JANSEN. Forma circular. Enchapada en caoba. Cajón en la cintura y estante inferior. Tapa de mármol protegida por una galería de bronce.

JANSEN, Buenos Aires.

REBUFFO, Víctor  
Argentino  
1903-1986

97 . **"PAISAJE CON CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada REBUFFO y fechada 6-7-69, abajo a la derecha.

Medidas: 34 x 44 cm

98 . **PAR DE FIGURAS CHINAS PORTANDO ELEMENTOS DECORATIVOS.**

Ambas de pie. Bases de madera moldurada y calada.

Alto 21 cm

99 . **PAR DE PEQUEÑOS CANDELEROS CON EJE TORNEADO.**

Sellados 925. Bases circulares.

100 . **CENTRO OVAL DE PORCELANA ALEMANA KPM DECORADA.**

Sello azul de la ciudad de Berlín y coral de KPM correspondientes al siglo XIX. Centro recubierto por esmaltes azul y blanco ornamentado por filetes oro. Asas laterales y decoraciones en relieve representada por figuras mitológicas.

Largo 23 cm

VAN SEVERDONCK, Joseph  
Escuela Holandesa  
1819-1950

101 . **"GALLO Y GALLINAS"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. van SEVERDONCK abajo a la izquierda.

Medidas: 31 x 36 cm

102 . **GRUPO CHINO FORMADO POR UNA DIVINIDAD CON DOS ACOLITOS.**

Marca de origen en el reverso de la base. Restauración en una mano.

Alto 28 cm.

LORJOU, Bernard  
Escuela Francesa  
1908-1986

103 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada LORJOU abajo a la derecha.

Medidas: 73 x 92 cm

WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.

104 . **PEQUEÑA ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Cuerpo formado por cinco ramificaciones, cada una de ellas con instalación eléctrica. Difusor central. Platinillos, caireles y rosetas facetadas.

ROIG, José  
Argentino  
1898-1968

105 . **"PAISAJE: QUINTA DEL SOLAR DORREGO, VICTORIA"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada J. ROIG abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 57 x 62 cm

106 . **BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Estampillada JANSEN. Madera enchapada en caoba. Frente abierto con dos estantes graduables. Tapa de mármol brèche d'Alpe. Molduras y sabots de bronce.

JANSEN, Buenos Aires.

107 . **"CALLE DE UN PUEBLO ARABE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada V. CASTELL abajo a la izquierda.

Medidas: 54 x 83 cm

108 . **RELOJ DE APOYO AMERICANO ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Caja recubierta por una laca verde. Decoración dorada. Máquina a péndulo con sonería. Falta la cuerda. Bronces cincelados y patinados.

Alto 41 cm

DOTTORI, Luis  
Argentino  
1710-2003

109 . **"PAISAJE Y FIGURAS"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada L. DOTTORI y fechada 65 abajo a la izquierda.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 59 x 80 cm  
Ministerio de Educación y Justicia  
Salón Nacional De Artes Plásticas 1963.  
Etiqueta al dorso.

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XIX

110 . **"LA MADDALENA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Copia de una obra de TIZIANO.

Medidas: 86 x 70 cm

111 . **ARAÑA CON ARMAZON DE BRONCE PATINADO.**

Eje revestido por secciones de medio cristal. Seis brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados.



- 112 . **ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.**  
Cobre laminado en plata. Guardas cinceladas en la tapa y en el borde. Apoyos terminados en roleos. Cincelado en la unión de las patas y de las asas laterales con el cuerpo.  
Inglaterra  
Mediados del Siglo XIX  
Alto 27 cm Ancho 40 cm
- 113 . **MESA CARRITO DE ESTILO FRANCES CON RUEDAS GIRATORIAS.**  
Madera enchapada en caoba. Estante inferior y bandeja desmontable.
- 114 . **"RETRATO DE JOVENCITA"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Dos pequeñas restauraciones.  
Firmada SEGANTINI abajo a la izquierda.  
Medidas: 66 x 45 cm
- 115 . **PAR DE JARRAS DE CERAMICA PORTUGUESA CON TAPA.**  
Decoración en relieve con animales de caza sobre fondo verde. Asa lateral en forma de perro. Tapa con agarradera en forma de conejo.
- 116 . **"ESCENA DE PARIS"**  
Acuarela.  
Firmada Henri GRENIER abajo a la derecha.  
Medidas: 40 x 55 cm
- 117 . **RELOJ CARTEL FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**  
Reloj de applique. Caja de bronce moldurado. Cincelado en relieve. Cuadrante de esmalte con doble numeración. Máquina con sonería. Con su cuerda. Falta el péndulo.  
Francia  
Fines del Siglo XIX  
Alto 0.610 mts.  
Ex colección Arturo PAZ ANCHORENA.  
J.C.NAON & Cia. S.A., Julio de 2007.  
Lote nº 653 del catálogo.
- 118 . **PEQUEÑA ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.**  
Eje central revestido por secciones de medio cristal. Cinco brazos terminados en una luz cada uno. Platillos de bronce iluminados en su interior. Caireles lisos en tonos neutro y caramelo. Colgante inferior en forma de manzana.  
DUCREUX, Joseph  
Escuela Francesa  
1735-1802  
Atribuido
- 119 . **"FEMME AU MANCHON"**  
Pintura al pastel de forma oval.  
Sin firma.  
Medidas: 55 x 46 cm  
WILDENSTEIN ARTE S.A., Buenos Aires.  
Etiqueta al dorso.

120 . **LAMPARA CON VASO DE ANTIGUA PORCELANA CHINA.**

Vaso facetado con reservas animadas por personajes intercaladas con decoraciones florales. Monturas de bronce cincelado y patinado. Cuatro apoyos en forma de cabezas de elefantes. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

AZAMBRE, Etienne  
Escuela Francesa  
1859-1935

121 . **"LE STUDIO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada E. AZAMBRE y fechada 1890 abajo a la izquierda.

Medidas: 56 x 31 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.  
Exposición Rosario 13-25 Set./48.  
Etiqueta al dorso.

122 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Estampillada JANSEN. Enchapada en caoba. Frente abierto con dos estantes graduables. Tapa de mármol brèche d'Alpe protegido por una moldura de bronce. Sabots cincelados.

JANSEN, Buenos Aires.

123 . **"PAISAJE CON CERROS Y CONSTRUCCIONES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada LEVILLIER abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 70 cm

124 . **ANTIGUA MESA RECTANGULAR DE CAMPO.**

Ejecutada en madera de nogal. Frente con tres cajones. Apoyos unidos por travesaños laterales. Tiradores de hierro forjado con argollas movibles.

Siglo XIX

Alto 79 cm Largo 152 cm Ancho 56 cm

ZAPATER RODRIGUEZ, Juan José  
Escuela Española  
1867-1922

125 . **"ESCENA CON FLORISTAS. FONDO DE PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J.J. ZAPATER abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 60 cm

126 . **CONJUNTO DE COPAS SELLADAS "MADE IN ENGLAND".**

Pié bajo. Cavidades facetadas con doble guarda de rombos. Compuesto por:

12 Copas agua. 10 Copas vino tinto. 8 Copas rubí vino blanco. 14 Copas champagne.  
Son cuarenta y cuatro piezas en total.

127 . **CUATRO ANTIGUOS GRABADOS ITALIANOS.**

Giacomo GIOVANNINI grabó sobre temas del mismo.  
Varilla chata de madera enchapada en caoba.

128 . **ANTIGUA SOPERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.**

Cobre recubierto por un grueso laminado de plata. Fuertes asas laterales que se desprenden de ramajes en relieve. Tapa desmontable con escudo de armas grabado. Cuatro apoyos cincelados y terminados en roleos. Inscripción de ex dueño en el reverso de la tapa.

Inglaterra  
Primera Mitad del Siglo XIX

Alto 29 cm Largo 41 cm

JANSEN, Joseph  
Escuela Alemana  
1829-1912

129 . **"PAISAJE CON RIO Y CONSTRUCCION"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada Joseph JANSEN, fechada Düsseldorf 1878 abajo a la derecha.

Medidas: 102 x 123 cm

130 . **CENTRO INGLES DE ROBLE Y METAL PARA PREMIO.**

Metal E.P.N.S. Virola, asas y escudo de metal.

131 . **COMODA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera enchapada en caoba y palo de rosa. Frente bombée con dos cajones superpuestos. Bronces cincelados y dorados. Tapa de mármol brèche d'Alpe con restauración.

ROJO, Octavio  
Argentino  
1951-

132 . **"BAILARINAS Y ARLEQUINES"**

Par de pinturas al pastel. Firmadas con iniciales O.R. una a la derecha y la otra a la izquierda.

Medidas: 45 x45 cm

133 . **BIBLIOTECA FORMADA POR DOS CUERPOS DESMONTABLES.**

Enchapada en caoba moldurada. El cuerpo inferior presenta dos puertas laterales con enrejados de bronce y estante interior. En el centro una puerta volcable simulando cuatro cajones sobre otros dos dobles. Alzada con espacios abiertos. Una puerta tapizada en cuero lleva una pintura firmada O. LAMBERTY representando una playa con pescadores. Medallón de bronce.

Alto 223 cm. Ancho 233 cm. Prof. 41 cm

134 . **QUINCE GRABADOS FRANCESES EN COLORES.**

Figuras femeninas con vestimentas típicas de diferentes regiones. Passe-partouts azules. Varillas de madera moldurada y dorada.

135 . **JUEGO DE LOZA INGLESA DE WEDGWOOD PARA MESA.**

Guarda de fondo azul y decoración oro. Compuesto por:

46 Platos para comida, uno con fisura. 21 Platos para sopa, uno con cascadura en el borde. 26 Platos para postre. 1 Sopera con tapa. 2 Guiseras con tapa, una tapa restaurada. 4 Fuentes ovaladas, dos medianas formando par. 2 Fuentes circulares, una con pequeña cascadura. 2 Ensaladeras, una con fisura. 2 Masiteros con pie, uno con fisura. 4 Rabaneras. 2 Salseras. 23 Tazas con sus platos para té, tres tazas con cascadura, dos sin asa, un plato con cascadura y uno con fisura. 23 Tazas con sus platos para café, dos tazas con cascadura y una con fisura. Son ciento cincuenta y ocho piezas en total.

QUINQUELA MARTIN, Benito  
Argentino  
1890-1977

136 . **"LA GRAMPA"**

Grabado al aguafuerte.

Titulado y firmado QUINQUELA MARTIN en lápiz en la parte inferior.

Varilla de madera moldurada y dorada.

Medidas: 68 x 53 cm

137 . **JUEGO DE ESTILO INGLES TUDOR PARA COMEDOR.**

Realizado en madera de nogal. Partes talladas. Compuesto por una mesa rectangular con aletas laterales extensibles, un bahut con detalles de marquetería, dos sillones y ocho sillas tapizadas en género rayado.

Largo de la mesa 225 cm Extendida 415 cm Ancho 110 cm

METTLING, Louis  
Escuela Francesa  
1847-1904

138 . **"LA BORDADORA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada L. METTLING abajo a la izquierda.

Medidas: 38 x 29 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A, Buenos Aires.

139 . **SECRETAIRE DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Estampillado JANSEN. Madera enchapada en caoba. Interior de roble. Frente con cajón superior, puerta volcable y dos puertas cerrando el compartimento inferior. Interior con cajoncitos, estantes y tapete de cuero. Bronces cincelados. Tapa de mármol brèche d'Alpe, restaurado, moldurado en el borde.

JANSEN, Buenos Aires.

Escuela de  
LARGILLIERE, Nicolás de  
Escuela Francesa  
1593-1678

140 . **"RETRATO DE DAMA CON CHAL ROSA"**

Pintura al óleo sobre tela.

Reentelada.

Sin firma.

Medidas: 63 x 49,5 cm  
Galería WILDENSTEIN S.A., Buenos Aires.

141 . **ARAÑA DE ESTILO FRANCES CON ARMAZON DE BRONCE.**

Eje revestido por secciones de medio cristal. Seis brazos con instalación eléctrica. Caireles facetados.

WILDER, André  
Escuela Francesa  
1871-1965

142 . **"ABSIDE DE NOTRE DAME"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. WILDER y fechada 25 abajo a la izquierda.  
Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 60 x 81 cm

143 . **COMODA DE ESTILO COLONIAL CON FRENTE ONDEADO.**

Enchapada en nogal. Frente con ocho cajones dispuestos de a dos. Alzada con puerta volcable de plano inclinado.

Alto 125 cm Ancho 124 cm Prof. 40 cm

ANONIMO  
Escuela Holandesa  
Siglo XIX

144 . **"NATURALEZA MUERTA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 72 x 94 cm

145 . **MESA LIBRO DE ARRIMO ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapada en caoba. Marquetería en la cintura. Molduras perladas en el borde de las tapas. Apoyo central posterior deslizante.

FIRMA ILEGIBLE  
Escuela Austríaca  
Siglo XIX

146 . **"PAISAJE DEL TIROL CON CABAÑA Y CURSO DE AGUA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A.E.BE... abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 68 cm

147 . **PEQUEÑA ESCALERA PARA BIBLIOTECA EN MADERA ENCHAPADA.**

Tres escalones sostenidos por cuatro apoyos.

GARCIA GUTIERREZ, Antonio  
Escuela Italiana  
1858-?

148 . **"MARINA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. GARCIA GUTIERREZ abajo a la derecha.  
Pequeñas averías.

Medidas: 73 x 91 cm

149 . **VASO DE LOZA INGLESA CARLTON WARE CON TAPA.**

Fondo rojo. Decoración de reservas amarillas con aves. Diseños oro.

Alto 32 cm

GARAT, Francis  
Escuela Francesa  
1870-?

150 . **"MUJER CON SOMBRERO"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada Francis GARAT a la izquierda por encima del hombro.

Medidas: 18,5 x 14 cm  
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

THABARD, Adolphe Martail  
Escuela Francesa  
1831-1905

151 . **ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE PATINADO.**

Figura masculina mitológica con ave. Firmada A. THABARD en la base. Pieza adaptada para lámpara. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

152 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Sin firma.

Medidas: 14,5 x 21 cm

153 . **ESCRITORIO DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV.**

Enchapado en caoba. Frente con tres cajones y otros simulados en el lado opuesto. Bronces cincelados y patinados. Tapete de cuero con averías.

154 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 65 x 50 cm

155 . **BIOMBO DECORADO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Cuatro paneles recubiertos en tela pintados al óleo representando una escena de campiña.

Alto 178 cm Ancho de cada hoja 48 cm

156 . **PEQUEÑA ESCALERA PARA BIBLIOTECA EN MADERA RUBIA.**

Eje torneado que recibe cuatro escalones.

157 . **SILLON DE ESTILO FRANCÉS LUIS XV PARA ESCRITORIO.**

Armazón de nogal moldurado. Tallas y filetes dorados. Tapicería de damasco con averías.

\*158 . **GRAN ALFOMBRA PERSA TABRIS DE LANA TEJIDA A MANO.**

Gran diseño en el centro formado por ocho puntas lobuladas. Este diseño se repite en cada una de las esquinas. Gran variedad de dibujos completan la decoración. Amplia guarda formada por cinco franjas. Partes gastadas.

Largo 630 cm Ancho 445 cm  
Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

159 . **BIOMBO CHINO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Bisagras de doble articulación. Frente de lacas negra y roja con decoración en relieve. En el contrafrente decoración oriental en laca oro.

Alto 198 cm Ancho de cada hoja 44 cm

DITARANTO, Tomás  
Argentino  
1904-1985

160 . **"CAPILLA NORTEÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada T. DITARANTO abajo a la derecha.  
Firmada y fechada 1950 en el reverso.

Medidas: 100 x 88 cm

161 . **PAR DE VASOS FRANCESES DE LA MANUFACTURA DE SEVRES.**

Marca correspondiente encerrando letra "S" e iniciales "JJ" de decorador. Esmalte azul cobalto. Decoración dorada de guiraldas de flores y cintas formando moños. Ambos con restauración en los cuellos.

Francia  
Segunda Mitad del Siglo XIX

Alto 35 cm

162 . **"NOCTURNO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Sin firma.

Medidas: 50 x 70 cm

163 . **PAR DE LAMPARAS DE PORCELANA CHINA ESMALTADA.**

Esmalte blanco. Cuerpos facetados con decoración en relieve. Bases de madera calada y dorada. Lira de bronce graduable con instalación para dos luces. Pantallas correspondientes.

164 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.**

Madera enchapada. Dos cajones y dos tiretes en la cintura. Tapa de mármol blanco protegida por una galería de bronce calado.

VON SCHWARZENFELD, Adolf  
Escuela Alemana  
1854-1923

165 . **"ESCENA DE INTERIOR DE TABERNA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada A. V. SCHWARZENFELD abajo a la derecha.

Medidas: 53 x 42 cm

166 . **JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA SALA.**

Compuesto por sofá, dos sillones y dos sillas. Armazones de madera dorada totalmente tallada. Tres tapizados diferentes.

WIDMANN, Bruno  
Uruguayo  
Contemporáneo

167 . **"UN PRELUDIO"**

Técnica mixta sobre tela.  
Firmada WIDMANN abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.

Medidas: 40 x 60 cm

168 . **COMODA ROGNON DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Enchapada en caoba. Marquetería de flores en los tres cajones del frente. Bronces cincelados y patinados. Tapa de mármol vetado.

VASILEFF, Iván  
Argentino  
1897-1966

169 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada I. VASILEFF abajo a la derecha.  
Certificado en el reverso.

Medidas: 50 x 40 cm

\*170 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño floral sobre fondo rosa viejo. Ancha guarda formada por siete franjas.

Largo 350 cm Ancho 275 cm

DE MARZIANI, Hugo  
Argentino  
1941-

171 . **"PAISAJE"**

Pintura acrílica sobre tela.  
Firmada DE MARZIANI y titulada en el reverso.

Medidas: 120 x 120 cm

172 . **NUEVE LITOGRAFIAS DIFERENTES ENMARCADAS.**

Varillas de madera plateada.

173 . **PAR DE ANTIGUOS GRABADOS FRANCESES ENMARCADOS.**

Passe-partouts grises.  
Anchas varillas de madera moldurada y dorada.

174 . **ARAÑA ESTILO HOLANDES EN BRONCE PATINADO.**

Seis brazos con instalación eléctrica.



RIPAMONTE, Carlos P.  
Argentino  
1874-1968

175 . **"LA CAIDA DEL VALIENTE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada C.P. RIPAMONTE abajo a la izquierda.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 54 x 39 cm

176 . **MUEBLE BAJO FRANCES DE ARRIMO.**

Madera enchapada en caoba. Frente ondeado. Dos hojas de puerta. Cuatro reservas pintadas a mano estilo "Vernis Martin". Filetes, caídas y sabots de bronce cincelado con motivos vegetales.

Alto 82 cm Ancho 109 cm Prof. 44 cm

177 . **CACHE POT JAPONES DE BRONCE CLOISONNE.**

Decoración en relieve de guardas y dragones. Esmaltes policromos.

178 . **ANTIGUA MESA PARA CENTRO FORMA RECTANGULAR.**

Construida en madera dorada a la hoja. Fina talla en la cintura y los apoyos. Estos son curvos y terminados en roleos. Tapa de mármol vetado.

179 . **"MADONNA CON NIÑO"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Sin firma d'après Raphael.

Medidas: 30 x 22 cm

180 . **ANTIGUA CAJA CHINA DE LACA NEGRA CON TAPA.**

Rectangular. Tapa con decoración de paisaje oriental animado por personajes en laca oro. La tapa abre presionando un botón del frente. Muy pequeñas cascaduras.

181 . **ANTIGUA GUISERA INGLESA OLD SHEFFIELD CON TAPA.**

Marca de los plateros Padley, Parkin & Co. Circa 1849. Cobre recubierto por un laminado de plata. Agarradera de la tapa desmontable. Guardas cinceladas en el borde y en la tapa.

Inglaterra  
Mitad del Siglo XIX

182 . **RELOJ DE APOYO FRANCES ESTILO LUIS XV.**

Bronce moldurado, cincelado y dorado. Placa de porcelana francesa de Sevres en el frente. Cuadrante de esmalta blanco con fisuras. Faltan agujas. Máquina con sonería. Falta péndulo y llave. Base de madera tallada y dorada. Marca PEFREVILLE en el reverso de la base.

183 . **TRES JARRAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**

Asas laterales.

184 . **TETERA, AZUCARERA Y LECHERA DE METAL PLATEADO.**

Piezas apilables. Tetera con asa de madera.

- 185 . **COFRE ALHAJERO ESPAÑOL CON TAPA.**  
Cubierto por láminas de plata repujada. Interior tapizado en pana azul. Faltan fragmentos de chapa en los laterales inferiores.
- 186 . **RELOJ DE APOYO FRANCES ESTILO LUIS XV.**  
Ejecutado en bronce moldurado, cincelado de hojas y movimientos "rocaille". Cuadrante de esmalte blanco con doble numeración. Reloj a péndulo con sonería. Con cuerda.
- 187 . **TRES SALSERAS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**  
Una de ellas con tres apoyos. Asas.
- 188 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS ORIENTALES.**  
Distintas fabricaciones. Tres de ellas con su base correspondiente.
- 189 . **PANERA CIRCULAR DE METAL INGLES PLATEADO.**  
Agarradera superior movable. Decoración calada. Tres apoyos esféricos.
- 190 . **CONJUNTO DE COPAS FINAMENTE TALLADAS.**  
Pie facetado. Diseño de estrella en el reverso de la base. Cavidades talladas. Compuesto por:  
  
19 Copas agua. 2 Copas vino tinto. 9 Copas rubí vino blanco. 7 Copas champagne. 1 Copa licor. 1 Botellón sin tapón. 2 Jarras agua. Son cuarenta y una piezas en total.
- 191 . **LAMPARA DE PORCELANA CHINA DECORADA.**  
Cuatro caras planas con similar decoración. Lira de bronce con instalación para dos luces. Pantalla correspondiente con aro despegado.
- 192 . **JUNTAPUCHOS INGLES DE METAL PLATEADO CON TAPA.**  
Agarradera lateral de madera torneada.
- 193 . **TETERA, AZUCARERA Y LECHERA APILABLES.**  
Metal plateado.
- 194 . **PEQUEÑO RELOJ DE APOYO DE PORCELANA.**  
Estilo chino. Decoración floral. Cuadrante de esmalte blanco y aro de bronce. Máquina a péndulo. Falta el péndulo. Con su llave.
- 195 . **ESPEJO DE PARED CON LUNA DE FORMA RECTANGULAR.**  
Marco de madera moldurada y dorada. Guarda interior perlada. Partes en relieve.
- 196 . **MESA DE ARRIMO CON TAPA LIBRO PARA JUEGO.**  
Madera de nogal. Decoración tallada en la cintura. Tapa libro con interior de paño verde gastado.

PARISI, Francesco Paolo  
Italiano  
Tarento 1857-Roma 1908

197 . **"CASONA EN EL TIGRE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Fr. PARISI abajo a la derecha.

Medidas: 30 x 50 cm

IROLLI, Vincenzo  
Escuela Italiana  
1860-1942  
Atribuido

198 . **"RITRATTO DI RAGAZZA"**

Pintura al óleo sobre tabla.  
Firmada V. IROLLI abajo a la izquierda.

Medidas: 27,5 x 20 cm

199 . **JARRA Y JOFAINA DE METAL FRANCES ANEZIN.**

Guardas cinceladas. Asa desoldada.

200 . **"ESCENA DE BATALLA"**

Esquisse en acuarela.  
Firmada con iniciales J.A.G. abajo a la derecha.

Medidas: 18 x 24 cm

201 . **SILLA DE ESTILO INGLES ADAM.**

Armazón de madera de caoba. Respaldo con detalles de marquetería. Asiento en género rayado.

202 . **"FIGURA DENTRO DE UN PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada ANDREY PREVOST y fechada 1915 arriba a la izquierda.

Medidas: 16 x 21 cm

203 . **PAR DE SILLONES INGLESSES CON ARMAZONES DE CAOBA.**

Guardas talladas en la cintura y los apoya brazos. Respaldos curvos moldurados. Esterilla simple en los respaldos y doble en los laterales, uno de estos con avería. Tapizados en loneta rayada. Almohadones duvet.

204 . **"CABEZA DE GAUCHO"**

Técnica mixta sobre papel.  
Firmada JORGE abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 18 cm

205 . **DOS PORTA PIREX Y UNA COMPOTERA DE METAL PLATEADO.**

Dos con recipientes internos de vidrio, uno con tapa.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

206 . **"BOSQUE"**

Acuarela.  
Firma ilegible, Roma, abajo a la derecha.

Medidas: 34,5 x 13,5 cm

207 . **BASE DE ESPEJO Y METAL PARA MESA.**

Borde de antimonio. Alguna avería.

FISCHBACH, Katharina  
Escuela Alemana  
Siglo XVIII-XIX

208 . **"RETRATO DE CABALLERO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada CATH FISCHBACH y fechada 1838 abajo a la derecha.

Medidas: 70 x 57 cm

209 . **MESA DE ESTILO COLONIAL PARA CENTRO.**

Realizada en madera de caoba. Apoyos tallados. Travesaños moldurados unidos por un penacho central. Tapa de mármol blanco vetado.

210 . **"FIGURA EN UN CAMINO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada KOCH abajo a la izquierda.

Medidas: 47 x 55 cm

211 . **BIOMBO FORMADO POR CUATRO HOJAS.**

Frente de cuero. Decoración de hojas, flores y frutos pintados a mano.  
Alto 180 cm Ancho de cada hoja 50 cm

MONTANER, Miguel  
Escuela Española  
1860-1940

212 . **"PAISAJE ANIMADO CON CASCADA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Miguel MONTANER abajo a la derecha.

Medidas: 61 x 90 cm

213 . **PAR DE SILLAS DE ESTILO COLONIAL.**

Armazones de caoba. Respaldos abiertos con listón central y coronamiento tallados. Asientos tapizados en género beige.

ANONIMO  
Escuela Argentina  
Siglo XIX

214 . **"RETRATO DE BERNABELA GOMEZ DE DIAZ"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma.

Medidas: 86 x 69 cm

Colección Carlos I.M GOMEZ ALZAGA y María SANCHEZ ELIA de G.A.

215 . **MUEBLE BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO INGLES.**

Enchapado en caoba. Sección inferior con dos puertas y un cajón. Alzada superior con dos hojas de puerta. Cornisa moldurada.

Alto 200 cm Ancho 92 cm Prof. 44 cm

MC GRECH, Enrique  
Argentino  
1890-1969

216 . **"CRECE EL RIO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada E. MC GRECH y fechada 1954 abajo a la derecha.

Titulada en el reverso.

Medidas: 55 x 70 cm

\*217 . **ALFOMBRA RUSA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con cuatro hileras de catorce dibujos característicos sobre fondo rojo. Amplia guarda de variados diseños. Avería en un extremo.

Largo 285 cm Ancho 200 cm  
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

218 . **ANTIGUO ESPEJO FRANCES DE ESTILO LUIS XVI.**

Luna vertical. Marco de madera moldurada, perlada y dorada. Parte superior con tallas de elementos y hojas.

Francia  
Siglo XIX

Alto 103 cm

219 . **"ESCENA DE TABERNA"**

Pintura al óleo sobre tabla.

Firmada J. MORILLO abajo a la derecha.

Medidas: 31 x 42 cm

220 . **PORTE MANTEAU FRANCES EJECUTADO EN CAOBA.**

Barrotes cilíndricos de bronce. Dos estantes esterillados, el inferior con algunas restauraciones. Espacio lateral para bastones y paraguas.

Alto 148 cm Largo 226 cm

221 . **ARCON EJECUTADO EN MADERA DE CEDRO.**

Tapa curva. Manijas laterales y herraje de hierro.

222 . **DOS GRABADOS DIFERENTES ENMARCADOS.**

Distintos motivos, tamaños y formas.

223 . **"PAISAJES"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.

Firmadas con iniciales A. G. abajo en el centro.

Medidas: 22 x 31 cm

224 . **PAR DE TAZAS CON SUS PLATOS Y TETERA DE PORCELANA ANTIGUA.**

Porcelana francesa VIEUX PARIS. Interesante decoración en la que se observan reservas encerrando personajes. Compactos motivos florales pintados a mano. Realces dorados. Un plato con pequeña cascadura y fisura.

225 . **SOFA CONFORTABLE PARA DOS CUERPOS.**

Totalmente tapizado en pana color mostaza. Dos almohadones en el respaldo y otros dos en el asiento.

226 . **"CALLES DE PUEBLO ESPAÑOL"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas BANYAI abajo a la derecha.

Medidas: 24 x 18 cm

227 . **JUEGO DE METAL NACIONAL REPRODUCCION SHEFFIELD.**

Decoración cincelada y grabada. Compuesto por:

1 Bandeja con asas laterales. 1 Samovar con soporte y calentador. 1 Cafetera con tapa.  
1 Jarra. 1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. Son seis piezas en total.

228 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**

Decoración oriental en esmaltes coral y oro. Base china de bronce cincelado. Lyra graduable con instalación para dos luces. Sin pantalla.

BRUZZONE, Alberto  
Argentino  
1907-1994

229 . **"CHICA CON FLOR"**

Técnica mixta sobre papel.  
Firmada BRUZZONE y fechada "59" arriba a la derecha.

Medidas: 130 x 56 cm

230 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Enchapada en caoba. Dos cajones y dos tiretes opuestos entre sí en la cintura. Tapa de mármol blanco y galería de bronce calado.

JANSEN, Buenos Aires.

231 . **MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera clara. Guarda de palisandro y realces dorados decoran la tapa.

Largo 130 cm Ancho 115 cm

GUERMACHEFF, Michel Markinovitch  
Escuela Rusa  
1867-1930

232 . **"PAISAJE NEVADO"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada GUERMACHEFF abajo a la derecha.

Medidas: 55 x 46 cm

- 233 . **PAR DE APPLIQUES FRANCESES DE BRONCE DORADO.**  
A media altura se desprenden tres brazos curvos preparados con instalación eléctrica.
- 234 . **"ESCENA PARISINA"**  
Litografía francesa tomada de un tema de Raffaelli.  
Passe-partout acuarelado.  
Varilla de madera decorada y dorada.
- 235 . **SILLON BERGERE OREJERO TOTALMENTE TAPIZADO.**  
Recubierto por un género floreado sobre fondo rojo. Almohadón en el asiento. Rueditas giratorias.
- 236 . **LAMPARA CON COLUMNA DE MARMOL VERDE VETEADO.**  
Acanalados verticales. Base y capitel de bronce. Una luz. Pantalla negra.
- \*237 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Campo central de fondo beige. Decoración simétrica de flores y hojas. Guarda formada por cinco franjas, la del medio más ancha de fondo rosa.  
Largo 390 cm Ancho 280 cm
- 238 . **"MUJERES. FONDOS DE PAISAJE"**  
Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas L. FERSTEL abajo a la derecha.  
Medidas: 45 x 17 cm
- 239 . **SOFA CONFORTABLE MODELO DE MATTIA PARA DOS AMPLIOS CUERPOS.**  
Totalmente tapizado en pana color gris claro. Dos amplios almohadones en el asiento y cuatro más chicos en el respaldo. Avería en el tapizado de un apoyabrazo.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.
- 240 . **PEQUEÑA MESA FRANCESA CIRCULAR ESTILO LUIS XVI.**  
Madera recubierta por lustre negro. Tres apoyos acanalados unidos por travesaño. Tapa de mármol rosa viejo vetado. Bordes, adornos y sabots de bronce cincelado.  
Alto 74 cm Diámetro 55 cm
- 241 . **PAR DE APPLIQUES CON FONDO DE BRONCE.**  
Octógonos y perlas facetadas. Dos luces cada uno.
- 242 . **SILLA BAJA DE ESTILO INGLES VICTORIANO.**  
Armazón de caoba moldurada. Tapizado en género de algodón de fondo color azul.

NIGRO, Adolfo  
Argentino  
Contemporáneo

243 . **"CABEZA DE JOVEN"**

Dibujo a lápiz.  
Firmado NIGRO y fechado 61 abajo a la izquierda.

Medidas: 16,5 x 12,5 cm

244 . **PAR DE FIGURAS FRANCESAS SOBRE PEDESTALES.**

Marca de SEVRES y monogramas en la base.

245 . **PAR DE PEQUEÑAS MESAS CIRCULARES ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada. Tapas de mármol y barandas de bronce.

LAURENT, Eugène  
Escuela Francesa  
1859-1926

246 . **ESCULTURA FRANCESA DE BRONCE CON PATINA MARRON.**

Figura de niño con guadaña. Firmada E. LAURENT en la base. Zócalo de mármol pizarra.  
Pieza adaptada para lámpara. Instalación para dos luces. Pantalla de pergamino.

DELAFUENTE, Felipe  
Argentino  
1912-2000

247 . **"EN EL ESTAÑO"**

Pintura al óleo sobre cartón.  
Firmada DELAFUENTE abajo a la derecha.

Medidas: 21 x 31 cm

248 . **SILLA DE ESTILO INGLES CON ARMAZON DE CAOBA TALLADA.**

Asiento de pana con pequeña avería.

249 . **PORTA PINCELES ITALIANO DE COBRE PLATEADO.**

Pieza sellada DINI E CELLAI SIGNA en el reverso de la base. Decoración en relieve representando desnudos.

Alto 13 cm

250 . **ANTIGUA ESCUDILLA DE PORCELANA CHINA.**

Porcelana blanca. Decoración floral en tonos de azul y negro. Marcas de fisura.

China  
Siglo XIX

251 . **PEQUEÑA JARRA CON TAPON DE FAIENCE HOLANDESA DE DELFT.**

Decoración en tono azul sobre cubierta blanca. Base de madera calada con faltante.

252 . **PAR DE CHENETS DE BRONCE CINCELADO Y DORADO.**

Urna en los centros y roleos laterales. Falta un fragmento de guirnalda en una de las piezas.



253 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Doce luces. Eje central revestido por secciones talladas. Cuatro brazos con tres ramificaciones cada uno. Caireles y cadenas de almendras facetadas.

254 . **PEQUEÑA MESA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**

Madera enchapada. Filetes de hueso. Estante plegable en cada uno de sus cuatro lados.

\*255 . **ANTIGUA ALFOMBRA PERSA FERRAHAN DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central con diseño geométrico en el que se destacan tres grandes medallones en dos tonos sobre fondo azul. Amplia guarda formada por once franjas.

Largo 300 cm Ancho 205 cm

256 . **MESA LAMPARA DE MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**

Eje central facetado terminado en tres prolongaciones. Estante en la parte media con cajoncitos y espacios para libros. Brazo superior de doble articulación. Instalación para una luz. Pantalla de pergamino.

257 . **"ESCENAS GALANTES"**

Par de pinturas al óleo sobre tabla.  
Firmadas LESCOT en la parte inferior.

Medidas: 16 x 21 cm

258 . **PAR DE PEQUEÑAS SILLAS DE ESTILO FRANCES.**

Armazones de madera de nogal moldurado. Tallas en relieve y detalles calados. Tapicería de género de algodón estampado.

259 . **SOFA INGLES CON DECORACION CHINA.**

Armazón de madera recubierta por una laca negra. Decoración de estilo oriental en lacas oro y rojo. Respaldos con doble esterillado, simple en el asiento. Averías en la esterilla exterior del respaldo. Almohadón tapizado en género estampado.

260 . **DOCE PEQUEÑOS PLATOS DE METAL BLANCO PLATEADO PARA PAN.**

Borde ondeado.

PRAT, Buenos Aires.

ANONIMO  
Escuela Italiana  
Siglo XIX

261 . **"LA CIRCUNCISION DEL SEÑOR"**

Antigua pintura al óleo sobre tela.  
Copia del original del artista Giovanni Battista TIEPOLO que se encuentra en el "Mussei di Bassano del Grappa".  
Reentelada. Algunas restauraciones.  
Sin firma.

Medidas: 125 x 138 cm

262 . **SILLON ESQUINERO DE ESTILO FRANCES.**

Armazón de madera de nogal moldurado. Partes talladas y caladas. Asiento tapizado.

263 . **CONJUNTO DE COPAS DE MEDIO CRISTAL.**

Pie y cuerpos facetados. Compuesto por:

12 Copas agua, dos con cascadura. 9 Copas vino tinto, una fisura. 10 Copas verdes vino blanco. Son treinta y una piezas en total.

264 . **FLORERO INGLES DE LOZA CARLTON WARE.**

Fondo azul. Decoración oriental en suave relieve en esmaltes policromos.

265 . **MESA DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA JUEGO.**

Madera enchapada. Detalles de marquetería. Tapa libro con interior de paño verde. Caídas y sabots de bronce.

266 . **DOS PLATOS DE FAIANCE HOLANDESA ESMALTADA.**

Platos hondos en forma de flor. Decoración en esmalte azul sobre fondo blanco. Ambos con marca de fisura. Preparados para colgar.

267 . **JARRA Y JOFAINA DE METAL AMERICANO REED & BARTON.**

Decoración cincelada con motivo de flores, hojas y plumas.

\*268 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Rectángulo color beige. Guarda con diseño continuo.

Largo 325 cm Ancho 245 cm

269 . **GRUPO DE CERAMICA ESMALTADA.**

Representa dos peces en una vegetación acuática. Pequeñas restauraciones.

270 . **SEIS REPRODUCCIONES EN COLORES CON MOTIVOS MILITARES.**

Tres de ellas con varillas enceradas y otras tres con varillas doradas.

271 . **JUEGO DE PORCELANA NORITAKE PARA MESA.**

Porcelana blanca y filete oro. Compuesto por:

34 Platos comida, uno con fisura en el borde. 12 Platos sopa. 22 Platos postre, uno con fisura y tres con cascadura en el borde. 8 Tazas con sus platos para café. Son setenta y seis piezas en total.

272 . **MUEBLE DE ARRIMO DE FABRICACION AMERICANA.**

Madera enchapada. Cómoda con tres amplios cajones, el superior simulando dos. Espacio alto que cierra con dos hojas de puerta.

273 . **MESA LIBRO DE ESTILO FRANCES PARA JUEGO.**

Enchapada en caoba y nogal. Marquetería de flores y hojas en la tapa y el contorno. Cajón lateral. Bordes y caídas de bronce cincelado. Interior de la tapa con tapete de paño verde. Acompaña un estuche con fichas.

274 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**

Modelo cincelado. Compuesto por:

6 Cuchillos comida. 11 Tenedores comida. 11 Cucharas sopa. 9 Tenedores postre. 13 Cucharas postre. 3 Pinzas espárragos. 9 Tenedores para ostras. 2 Piezas diferentes. Son sesenta y cuatro piezas en total.

275 . **ONCE SILLAS DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Armazones de nogal moldurado. Respaldos y asientos tapizados en símil cuero arena. Tres respaldos con avería y algunas sillas con marca de polilla.

276 . **MESA OVAL DE ESTILO FRANCES LUIS XVI PARA COMEDOR.**

Madera enchapada en caoba. Apoyos facetados. Bordes, capiteles y regatones de bronce. Dos tablas de alargue.

Alto 77 cm Largo 190 cm Ancho 120 cm  
Ancho de cada tabla 60 cm

277 . **ARAÑA FRANCESA CON ARMAZON DE BRONCE DORADO.**

Ocho brazos cincelados terminados en platillos y portavelas. Dobles cadenas de almendras en el contorno y otras combinadas con plaquetas de presentación vertical. Caireles en forma de gotas. Instalación eléctrica para cuatro luces. Algunos platillos sellados BACCARAT.

278 . **SOFA CONFORTABLE MODELO DE MATTA PARA TRES AMPLIOS CUERPOS.**

Totalmente tapizado en pana color gris claro. Tres amplios almohadones en el asiento y cinco más chicos en el respaldo.

Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.

\*279 . **ALFOMBRA PERSA MIR DE LANA TEJIDA A MANO.**

Un mismo dibujo se repite linealmente. Fondo rojo. Siete franjas forman la guarda. Alguna restauración y averías.

Largo 480 cm Ancho 210 cm

280 . **ANTIGUO BIOMBO CHINO DE COROMANDEL TALLADO.**

Formado por ocho hojas. Frente con decoración central representando un paisaje con construcciones animado por diversos personajes sobre fondo color berenjena. En el reverso se observan pequeñas reservas con flores, animales y paisajes. Algunas saltaduras y restauraciones.

China  
Siglo XIX

Alto 185 cm Ancho de cada hoja 36 cm

281 . **PEQUEÑA MESA DE ARRIMO AMERICANA.**

Madera enchapada. Dos puertas con enrejados de bronce. Tapa de mármol negro vetado.

282 . **"ESCENA CON LAGO Y MONTAÑA"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 52 x 62 cm

283 . **CONJUNTO DE PORCELANA EUROPEA PARA TE.**

Contornos de esmalte marrón y pequeños animales en blanco. Compuesto por:

12 Tazas con sus platos. 1 Tetera con tapa. 1 Bowl. 1 Lechera. 1 Azucarera con tapa, restauración en el asa. 1 Mantequera restaurada. Son diecisiete piezas en total.

284 . **PAR DE REPRODUCCIONES INGLESAS EN COLORES.**

Escenas árabes. Enmarcamientos de madera tallada y dorada.

285 . **CUATRO SILLAS CON ARMAZONES DE MADERA DE CAOBA.**

Travesaño de los respaldos con cisnes tallados. Asientos a bastidor, dos con avería en los tapizados.

286 . **BASE PEDESTAL DE MARMOL VERDE VETEADO.**

Molduras de mármol pizarra.

Colección Juan Martín ONETO GAONA.

287 . **MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES PARA JUEGO.**

Madera enchapada y encerada. Cuatro tiretes en la cintura. Tablero desmontable con paño verde en el reverso.

ANONIMO  
Escuela Flamenca  
Siglo XVIII

288 . **"PAISAJES LACUSTRES ANIMADOS"**

Par de pinturas al óleo sobre tela.  
Reentelados.  
Sin firma.

Medidas: 44,5 x 64,5 cm

289 . **PEQUEÑA MESA CIRCULAR DE ESTILO FRANCES PARA CENTRO.**

Madera enchapada en caoba. Estante inferior con galería de bronce calado. Un cajón. Tapa de mármol vetado.

290 . **"SIN TITULO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada SUSSMAN abajo a la derecha.

Medidas: 53 x 51 cm

291 . **PAR DE LAMPARAS DE APOYO DE BRONCE DORADO.**

Pantallas con secciones de vidrio tallado. Instalación para seis luces cada una.

292 . **TRES TULIPAS DE FINO MEDIO CRISTAL GRABADO.**

Borde festoneado de tono rubí. Una de ellas con pequeña cascadura.

293 . **PAR DE SILLONES DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**

Armazones de caoba. Filetes perlados y decoraciones de bronce. Respaldos y asientos tapizados en símil cuero negro.

- 294 . **ESPEJO DE FORMA RECTANGULAR PARA SALA.**  
Luna biselada. Grueso enmarcamiento de madera tallada y dorada.  
Alto 138 cm Ancho 118 cm
- 295 . **CINCO PEQUEÑOS PLAFONES DE BRONCE Y VIDRIO FACETADO.**  
Dos de ellos de mayor tamaño formando par. Dos luces cada uno.
- 296 . **MESA BAJA VITRINA CON ARMAZON DE BRONCE.**  
Forma rectangular. Fondo de vidrio negro. Pie tijera.  
Ex Colección Martín S. NOEL.  
Colección Marilú NOEL.
- 297 . **ANTIGUO MUEBLE DE ARRIMO FRANCES PROVENZAL.**  
Construido en madera de roble. Frente con dos hojas de puerta, centros tallados y dos cajones superiores. Herrajes de hierro patinado.  
Alto 101 cm Ancho 152 cm Prof. 59 cm
- \*298 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Dibujo persa sobre fondo bordeau. Tres franjas forman la guarda.  
Largo 365 cm Ancho 255 cm
- 299 . **"PAISAJE INGLES CON CONSTRUCCIONES Y CARRUAJE"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada Malcolm GEARING y fechada 90 abajo a la derecha.  
Medidas: 59 x 89 cm
- 300 . **PAR DE ARAÑAS CON ARMAZON DE BRONCE.**  
Diez luces cada una. Armazones totalmente revestidos en medio cristal facetado. Platillos, caireles y cadenas de almendras completan la decoración.
- 301 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE PARA TRES LUCES.**  
Base circular. Columna con dos secciones empavonadas. Brazo articulado. Sin pantalla.
- 302 . **RESPALDO TAPIZADO PARA CAMA DE DOS PLAZAS.**  
Tapizado en género color ocre con filetes de color azul.
- 303 . **PAR DE SILLONES BERGERE FRANCESES ESTILO LUIS XV.**  
Armazones de madera moldurada y dorada a la hoja. Talla de flores, hojas y cintas.  
Respaldos, laterales y asientos tapizados en seda bordada, diferente en cada pieza.  
Almohadón en los asientos.
- 304 . **DOS DIBUJOS TINTA COLOR DE SARA DELPINO.**  
Sin enmarcar. Firmados. Titulados en el reverso.  
Colección Marcos CURI.

DELPINO, Sara  
Argentina  
Contemporánea

- 305 . **LIT DE REPOS CON LATERALES ENCHAPADOS EN CAOBA.**  
Elástico de madera. Colchón pullman. Cubrecama tapizado en género imitación cebra.
- 306 . **CINCO FRASCOS DE FARMACIA DE VIDRIO COLOR CARAMELO.**  
Tres de ellos de diferentes tamaños con etiquetas en los frentes y vasos facetados en las tapas. Los restantes de distintos tamaños.
- 307 . **TRES PEQUEÑOS GRABADOS EN COLORES.**  
Dos de ellos formando par. Varillas de madera moldurada y dorada.
- 308 . **TETERA, CAFETERA, LECHERA Y BOWL DE METAL PLATEADO.**  
Cuerpos lisos. Fabricaciones diferentes.
- 309 . **FRENTE BAJO PARA CHIMENEA DE BRONCE DORADO.**  
Base moldurada y ondeada. Guarda con calados verticales.  
Ancho 137 cm
- 310 . **DIEZ PEQUEÑAS ACUARELAS ENMARCADAS.**  
Algunas diferencias en los tamaños y formas. Algunas de ellas firmadas. Varillas doradas y pintadas.
- 311 . **CATORCE OBRAS SIN ENMARCAR DE EMMA ALVAREZ PIÑEIRO.**  
Dos dibujos tinta y doce collages. Firmados.  
Colección Marcos CURI.
- 312 . **TRES PIEZAS DIFERENTES CON CUERPOS DE MEDIO CRISTAL.**  
Un frasco para caramelos con tapa que no corresponde, otro con cuerpo facetado y gollete de plata 925 sellada y un perfumero con cuerpo torsado y tapa de metal. Falta el tapón interior.
- 313 . **GRAN MESA BAJA DE FORMA RECTANGULAR.**  
Armazón metálico pintado de gris. Tapa de mármol blanco.  
Largo 160 cm Ancho 115 cm
- 314 . **TRES PANTALLAS DE VIDRIO OPALINADO PARA LAMPARAS.**  
Una de ellas de mayor tamaño.
- \*315 . **ALFOMBRA PAKISTANI DE LANA TEJIDA A MANO.**  
Decoración central representando cinco hileras con dieciocho rectángulos cada una. Dentro de ellos se repite un mismo dibujo. Angostas franjas con diseños alternados forman la guarda.  
Largo 300 cm Ancho 245 cm

GORRIARENA, Carlos  
Argentino  
1925-2007

- 316 . **"SIN TITULO"**  
Técnica mixta.  
Firmada GORRIARENA y fechada "65" abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 70 cm  
Colección Marcos CURI.
- 317 . **"FALSTAFF"**  
Pintura al óleo sobre tela. Reentelada.  
Firmada JAPI abajo a la derecha.  
Titulada en el reverso.  
Medidas: 24,5 x 16,5 cm
- 318 . **PEQUEÑO SOFA DE ESTILO FRANCES LUIS XVI.**  
Armazón de madera pintada y patinada. Tapicería de género en tonos pastel. Almohadón en el asiento.
- 319 . **MESA BAJA CON TAPA DE VITREA.**  
Base de madera enchapada en raíz de nogal. Cuatro apoyos cilíndricos acanalados.
- 320 . **ANTIGUO GRABADO ITALIANO DE PIRANESI.**  
Passe-partout color tiza. Varilla de madera moldurada y dorada.
- 321 . **LAMPARA DE PIE DE BRONCE DORADO.**  
Eje torneado. Tres luces. Pantalla correspondiente.
- 322 . **PEQUEÑA ESCULTURA ITALIANA DE ALABASTRO ESCULPIDO.**  
Busto de niña. Firmada GUIDI en el reverso. Restauraciones y averías.
- 323 . **"CAMPAMENTO GITANO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Inicialado abajo al centro.  
Medidas: 51 x 76 cm
- 324 . **PEQUEÑA BIBLIOTECA DE ARRIMO ESTILO FRANCES.**  
Enchapada en caoba. Frente abierto con dos estantes desmontables. Dos cajones superiores.  
Tapa de mármol blanco.
- 325 . **"LA INMACULADA CONCEPCION"**  
Grabado italiano.  
Passe-parout acuarelado.  
Varilla de madera moldurada y dorada a la hoja.

326 . **"VISTA DE CATEDRAL"**

Acuarela.  
Firmada abajo a la izquierda.

Medidas: 28 x 50 cm

327 . **PAR DE MESAS DE LUZ DE ESTILO FRANCES.**

Madera enchapada con algunas saltaduras. Cajón y puerta. Tapas de mármol blanco veteados.

PFANNENSTIEL, Rudolf  
Escuela Alemana  
1888-1979

328 . **"PAISAJES RURALES"**

Dos acuarelas sobre papel.  
Firmadas R. PFANNENSTIEL abajo a la izquierda, una de ellas fechada 48.

Medidas: 36 x 50 cm y 35 x 45 cm

329 . **DRESSOIR DE HIERRO FORJADO Y PATINADO.**

Recubierto por pátina verde. Ornamentación de hojas y flores realizadas en bronce repujado.  
Tapa de mármol veteados en tonos bordó y blanco.

Alto 95 cm Ancho 180 cm Prof. 46 cm

330 . **MESA RUSTICA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Madera de nogal. Laterales recortados unidos por travesaños cruzados.

331 . **PAR DE GRABADOS INGLESSES EN COLORES.**

Passe-partouts celestes.  
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada.  
Acompaña una litografía francesa en colores.

332 . **PEQUEÑO CEREZO JAPONES SOBRE BASE DE MADERA.**

Decoración incompleta de pequeñas flores coral.

333 . **PAR DE PEQUEÑAS REPISAS RINCONERAS DE MADERA LUSTRADA.**

Fondos calados. Tres estantes de tamaños progresivos.

334 . **FANAL CON DOS AVES EMBALSAMADAS.**

Distintas especies. Fondo imitando pasto. Base de madera moldurada.

Alto 67 cm Ancho 115 cm Prof. 33 cm

335 . **PLATO DE PORCELANA ALEMANA DE BERLIN.**

Marca azul en el reverso. Decoración floral pintada a mano. Guarda oro en el borde.

336 . **"FIGURAS JUNTO A UNA FUENTE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Sin firma.

Medidas: 102 x 62 cm



337 . **ANTIGUA MESA INGLESA CIRCULAR PARA CENTRO.**

Realizada en madera enchapada en caoba y pluma. Tres columnas cilíndricas con capiteles y bases de bronce cincelado. Travesaño triangular con lados cóncavos sobre tres apoyos semiesféricos. Tapa de mármol gris vetado con restauración.

Inglaterra  
Siglo XIX

Alto 75 cm Diámetro 82 cm

338 . **DOS COLUMNAS DE MADERA ESCULPIDA.**

Piezas representadas por troncos rodeados por ramajes con motivos de la vid. Diferencias en las terminaciones superiores.

Alto 112 y 110 cm  
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

\*339 . **ALFOMBRA NACIONAL DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo color arena decorado con ramas, hojas y flores. Guarda formada por cuatro franjas.

Largo 350 cm Ancho 250 cm

340 . **"PAISAJE"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Lleva una firma Trouillebert abajo a la derecha.

Medidas: 28 x 41 cm

341 . **PLATO HONDO CIRCULAR FINAMENTE TALLADO.**

Cristal checoslovaco. Decoración acanalada y tallada en la parte inferior.

Diámetro 32 cm  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.

342 . **PAR DE LAMPARAS CON VASOS DE CERAMICA.**

Decoración imitación granito. Liras graduables de bronce con instalación para dos luces. Pantallas correspondientes.

ANONIMO  
Escuela Francesa  
Siglo XIX

343 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Reentelada.  
Sin firma

Medidas: 70 x 96 cm

344 . **MESA ALTA CON ESPEJO PARA CABALLERO.**

Eje central alto rodeado por cuatro prolongaciones con curvas continuas. Cajón en la parte alta. Espejo oval con movimiento para afeitado.

**345 . LOTE FORMADO POR CINCO PINTURAS VARIAS.**

Formado por:

Una sobre cartón de 30 x 40 cm sin firma.

Una sobre hardboard de 29 x 42 cm firmada Boveda.

Una sobre cartón de 30 x 40 cm con inicial y fecha.

Una sobre tela de 40 x 30 firmada.

Una pequeña sobre cartón de 9,5 x 12 firmada.

**346 . PAR DE PEQUEÑAS MESAS RECTANGULARES ESTILO FRANCES.**

Armazones de roble laqueado. Tapa y estante dorados a la hoja. Columnas de acrílico con bases y capiteles de bronce. Cajón inferior con decoración tallada y dorada.

**347 . SOFA TOTALMENTE TAPIZADO PARA TRES CUERPOS.**

Recubierto en pana acrílica color verde. Respaldo, asiento y apoyabrazos capitonné.

SOTO ACEBAL, Jorge

Argentino

1891-1974

**348 . "RETRATO DE MICA VON BERNARD"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada J. SOTO ACEBAL, fechada "924" y dedicada "A la Señora Mica Von Bernard" abajo a la derecha.

Medidas: 121 x 96 cm

**349 . PAR DE LAMPARAS DE APOYO CON CUERPOS METALICOS.**

Cuerpos en forma de copa. Bases y monturas de madera. Instalación para una luz cada una. Pantallas correspondientes.

**350 . CUATRO CUCHILLOS DIFERENTES CON VAINA.**

Tres de ellos con empuñadura de metal y vaina de cuero.

**351 . GRUPO FRANCES DE BISCUIT DE SEVRES.**

Marca incisa en el reverso de la base. Tres amorcitos rodeados por una guirnalda de flores. Base de madera y zócalo de mármol gris.

**352 . CONJUNTO DE TRES FIGURAS CHINAS DIFERENTES.**

Una de ellas con sello rojo representando vendedor ambulante, otra vendedor de ranas con marcas del artista y un anciano sobre canasto.

**353 . COFRE ALHAJERO CON CAJA DE MUSICA.**

Construido en bronce cincelado y aplicaciones de placas de marfil. Miniatura pintada a mano en la tapa. Interior tapizado.

**354 . CONJUNTO CHINO FORMADO POR SIETE PIEZAS.**

Todas ellas de cuarzo rosa esculpido. Diferentes. Cada una con su base de bois de fer tallado y calado. Algunas restauraciones y faltantes.

- 355 . **CINCO MATES CRIOLLOS DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**  
Diferentes diseños y tamaños. Todos con sus bombillas.
- 356 . **GRUPO CHINO FORMADO POR UN RECOLECTOR DE FRUTA Y UN NIÑO.**  
Figuras sobre un tronco. Marca del artesano en el reverso de la base.
- 357 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS CHINAS DIFERENTES.**  
Un snuff bottle de raíz de esmeralda, una figura femenina con garza de cornalina, una figura de malaquita y otra de lapislázuli. Bases chinas de bois de fer tallado y calado.
- 358 . **MINIATURA CIRCULAR PINTADA A MANO.**  
Retrato de mujer. Firmada en un costado. Marco de bronce cincelado y patinado.
- 359 . **RELOJ DE BOLSILLO CON CUERDA OCHO DIAS MARCA ANGRE.**  
Frente con calendario y números sobre esmalte.
- 360 . **FIGURA CHINA DE BRONCE Y MATERIAL TIPO MARFIL.**  
Obrero oriental portando un hacha. Faltantes en los dedos y una de las caras de la caja. Base sobre cuatro apoyos.
- 361 . **CUATRO PEQUEÑAS FIGURAS AFRICANAS DE BRONCE.**  
Músicos en distintas posiciones. Cabezas, brazos e instrumentos de marfil.
- 362 . **PEQUEÑO PERFUMERO CHINO TALLADO EN RELIEVE.**  
Tres apoyos con cabezas y garras. Tapa en forma de plumas. Muy pequeña fisura y restauración en la boca.
- 363 . **PEQUEÑO GRUPO DE MALAQUITA ESCULPIDA.**  
Representa un pato y su cría. Faltante en la base y en la terminación de una de las alas.
- 364 . **TRES PIEZAS DIFERENTES DE PORCELANA CHINA.**  
Par de pequeños centros de esmalte coral, uno de ellos con restauración. Acompaña un florero con decoración en relieve, cascadura y restauración.  
Colección Arturo PAZ ANCHORENA.
- 365 . **CONJUNTO FORMADO POR DIEZ NETZUKES DIFERENTES.**  
Piezas esculpidas con sus perforaciones para el pase del cordón. Distintos personajes.
- 366 . **TRIPTICO ORIENTAL FORMADO POR TRES HOJAS.**  
Las laterales de menor altura. Madera recubierta por laca negra. Decoración en relieve en el frente con pequeños faltantes.

Alto 94 cm

**367 . CABEZA ORIENTAL DE ALFARERIA ESMALTADA.**

Representa un guerrero japonés. Base cúbica.

Colección Marcos CURI.

**368 . MESA BAJA DE FORMA CIRCULAR EN MADERA ENCHAPADA.**

Tapa enchapada en raíz de nogal. Cuatro apoyos torneados unidos por travesaños cruzados. Decoraciones talladas.

**369 . GRUPO ALEMAN DE BISCUIT POLICROMADO.**

Jinete acompañado de un perro. Firmado. Base de madera.

**370 . SEIS SILLAS INGLESAS PARA COMEDOR.**

Armazones de caoba. Apoyos acanalados unidos por travesaños cruzados. Respaldos y asientos tapizados en cuero marrón.

**371 . MANTON DE MANILA DE SEDA BORDADA.**

Diseño central con grandes flores bordadas con hilos de seda roja. Fleclos de seda tejida en su nacimiento.

**372 . FRENTE PARA CHIMENEA EJECUTADO EN MADERA DE CAOBA.**

Molduras en relieve y barrotes torneados.

Alto 134 cm Ancho 132 cm

**373 . LIT DE REPOS FRANCES ESTILO LUIS XVI.**

Armazón en madera de nogal. Secciones talladas con motivo de flores, hojas y cintas. Respaldo y laterales revestidos en esterilla con algunas pequeñas averías. Sommier, colchón tapizado y cinco almohadones correspondientes.

**\*374 . FRAGMENTO DE ANTIGUA TAPICERIA FRANCESA VERDURE.**

Ornamentado por un tupido follaje de variadas especies. Hacia la derecha se observa un claro con espejo de agua y montañas. Algunas aves completan la decoración.

Francia  
Siglo XVIII

Alto 195 cm Ancho 190 cm

**375 . PEQUEÑA SILLA DE ESTILO FRANCES.**

Armazón de madera moldurada. Asiento tapizado en gros point con diseño vegetal en tono azul sobre fondo beige.

**376 . LAMPARA METALICA PARA ESCRITORIO.**

Tulipa esmerilada. Instalación para dos luces.

**377 . MESA ESCRITORIO RECTANGULAR EN MADERA ENCHAPADA.**

Dos cajones. Enchapado con averías en la tapa.

**378 . VEINTE CAIRELES FRANCESES PARA ARAÑA.**

Fino medio cristal tallado. Algunas piezas con cascadura.

- 379 . **PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE FORMA HEXAGONAL.**  
Realizada en madera de nogal. Marquetería en la tapa formando cubos. Columna torneada terminada en tres apoyos.
- 380 . **MANTON DE MANILA DE SEDA BORDADA.**  
Compacta decoración bordada. Largos flecos en cada uno de los lados.
- 381 . **CONJUNTO DE VIDRIO PARA MESA.**  
Diferentes fabricaciones. Compuesto por nueve copas para coñac, una jarra para agua, una hielera, una jarrita medidora con pequeña cascadura y una jarrita cremera. Son trece piezas en total.
- 382 . **PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS DEMI LUNE ESTILO INGLES.**  
Realizadas en madera de caoba. Un apoyo delantero con talla de hojas en la parte superior.
- 383 . **CAJA JAPONESA DE LACA CON TAPA.**  
Reserva decorada con ramas, hojas y aves.
- 384 . **DOS TABLAS IRREGULARES DE MADERA PARA COLGAR.**  
Cada una de ellas con una pintura al óleo en el frente, firmadas M. TERRY.
- 385 . **PEQUEÑA CONSOLA ESTILO FRANCES DE LA CASA NORDISKA.**  
Chapa con inscripción Nordiska Kompaniet N° 101742/64028. Tapa de madera con lustre oscuro y borde moldurado. Dos apoyos tallados y dorados preparados para amurar en la pared.  
NORDISKA, Buenos Aires.
- 386 . **DOS GRABADOS ANTIGUOS DIFERENTES.**  
Motivos de golfistas. Distintos tamaños y orígenes.
- 387 . **ABANICO CON VARILLAJE DE NACAR.**  
Decoración calada y detalles de esmalte. Vitela de seda que en el frente muestra una escena romántica pintada a mano.
- 388 . **CENTRO COLONIAL DE METAL PLATEADO.**  
Salvilla circular sobre tres apoyos. Eje rodeado por cuatro ramajes en flor.
- 389 . **DIEZ FUENTES DIFERENTES DE METAL PLATEADO.**  
Diferentes modelos y tamaños.
- 390 . **VASO DE LA MANUFACTURA INGLESA DE WEDGWOOD.**  
Guirnalda de flores y motivos mitológicos en relieve.

391 . **CONSOLA DE ESTILO FRANCES LUIS XV.**

Madera pintada al laqué con pátina antigua. Cintura tallada y calada. Tapa de mármol blanco vetado moldurado en el borde.

392 . **CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL FRANCES FRAGOT.**

Extremos cincelados. Compuesto por:

12 Cuchillos pescado. 12 Tenedores pescado. 7 Piezas varias para servir. Son treinta y una piezas en total.

393 . **PEQUEÑA CONSOLA MODERNA DE HIERRO PATINADO.**

Forma demi lune. Tres apoyos unidos por travesaños representando ramajes con hojas. Tapa de vidrio.

394 . **PAR DE MESAS DE LUZ AMERICANAS.**

Madera enchapada. Cada una de ellas con cajón y dos puertas. Tiradores de bronce.

SAUMIER, Octave Alfred  
Escuela Francesa  
1842-1887

395 . **"CIERVOS"**

Dos acuarelas sobre papel.  
Firmadas Oct. SAUNIER abajo a la derecha.

Medidas: 23 x 32 cm y 22 x 29 cm

\*396 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Diseño al estilo de las Savonnerie. Gran medallón central y borde con diseños florales sobre fondo beige.

Largo 295 cm Ancho 225 cm

397 . **TRES GRABADOS ANTIGUOS DIFERENTES.**

Uno de ellos original de PIRANESI. Distintos motivos.  
Passe partouts acuarelados.  
Todos con las mismas varillas de madera moldurada y dorada a la hoja.

398 . **COPIA DE UNA PINTURA DE JULIO ROMERO DE TORRES.**

Pequeña restauración.

Medidas: 73 x 48 cm

399 . **DOS LAMPARAS DE VIDRIO BLANCO OPALINADO.**

Recipientes para Kerosene de color. Instalación para una luz cada una. Tulipas diferentes.  
Una de ellas con fisura en la base.

400 . **PAR DE LITOGRAFIAS FRANCESAS EN COLORES.**

Retratos sobre temas de Boucher.  
Passe-partouts acuarelados.  
Varillas de madera moldurada, perlada y dorada a la hoja.

- 401 . **TRES FIGURAS DE PORCELANA BLANC DE CHINE.**  
Diferentes figuras femeninas en distintas posiciones. Una de ellas con faltante en los dedos.
- 402 . **PAR DE TULIPAS SELLADAS ST. LOUIS.**  
Borde superior ondeado.
- 403 . **"SOPHONISBA ACCEPTING THE NUPTIAL".**  
Antiguo grabado tomado de una pintura por Luca GIORDANO.  
Passe-partout color arena.  
Varilla de madera.
- 404 . **ANFORA DE PORCELANA DECORADA CON TAPA.**  
Asas con figuras de angelitos. Esmaltes policromos. Pequeños faltantes.
- 405 . **ANTIGUA COMODA INGLESA VICTORIANA CON ALZADA DE ESPEJO.**  
Realizada en madera enchapada en pluma de caoba. Frente con cuatro amplios cajones de diferentes alturas. Alzada con luna de espejo central, un cajón inferior y compartimentos laterales con tapa. Cornisa y base molduradas.  
Inglaterra  
Fines del Siglo XIX  
Alto 238 cm Ancho 134 cm Prof. 64 cm
- 406 . **CONJUNTO FORMADO POR SIETE GRABADOS DIFERENTES.**  
Distintos orígenes y tamaños.
- 407 . **MESA BAJA CUADRANGULAR DE LINEA MODERNA.**  
Armazón de hierro patinado. Cuatro apoyos curvos. Tapa y estante inferior de vidrio grueso.
- 408 . **"CALLE BARTON - MONTMARTRE, PARIS"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada F. SCHAFER abajo a la derecha.  
Medidas: 65 x 50 cm
- 409 . **PAR DE PEQUEÑAS MENSULAS EN FORMA DE LIRA.**  
Madera de nogal. Marquetería en los frentes. Restauraciones.
- 410 . **LAMPARA CON VASO DE PORCELANA CHINA.**  
Esmalte monocromo sang de boeuf. Marca de fisura poco visible en el esmalte. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
- 411 . **"DESNUDOS EN UN INTERIOR"**  
Dibujo a lápiz.  
Sin firma.  
Medidas: 54 x 42 cm
- 412 . **GUISERA CON TAPA Y DOS JARRAS DE PELTRE.**  
Diferentes fabricaciones.

- 413 . **PAR DE PEQUEÑAS ARAÑAS DE MEDIO CRISTAL TALLADO.**  
Armazones de bronce patinado. Cada una con nueve brazos dispuestos a dos alturas. Gotas y cadenas de perlas completan la decoración.
- 414 . **ANTIGUA CAFETERA ORIENTAL DE COBRE Y BRONCE.**  
Cinzelado figurando animales mitológicos.
- 415 . **"LA INVITACION"**  
Serigrafía en colores. Numerada 34/190.  
Firmada Mary BASSI en lápiz abajo a la derecha.  
Varilla media caña de madera.
- 416 . **PEQUEÑA LAMPARA CON MECHERO SUPERIOR.**  
Metal plateado. Reloj desmontable en el frente con averías en el esmalte. Tulipa de vidrio.

AGOTE, Cachorro  
Argentino  
1956-

- 417 . **"PLAYA"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada AGOTE a la derecha.  
Medidas: 60 x 90 cm
- 418 . **LAMPARA DE HIERRO EN FORMA DE CANDELERO.**  
Instalación para una luz.
- 419 . **MESA DE FORMA RECTANGULAR PARA CENTRO.**  
Gruesa tapa de vidrio. Pedestales de cemento patinado representando figuras egipcias.  
Algunas pequeñas cascaduras.  
Alto 73 cm Largo 188 cm Ancho 59 cm
- 420 . **CENTRO MARROQUI DE MADERA LAQUEADA.**  
Recubierto por esmalte color rojo. Agarradera superior tallada. Algunas fisuras en el borde del plato.
- MONACO, Enrique  
Argentino  
1914-2000
- 421 . **"CABEZA FEMENINA"**  
Técnica mixta.  
Firmada E. MONACO y fechada 1984 abajo a la izquierda.  
Medidas: 70 x 50 cm
- 422 . **DRESSOIR CON MENSULAS DE PIEDRA RECONSTITUIDA.**  
Gruesa tapa de mármol vetado color óxido con restauración.  
Alto 92 cm Ancho 239 cm Prof. 53 cm



423 . **PAR DE PINTURAS "NOCTURNOS" AL OLEO SOBRE CARTON.**

Una de ellas firmada abajo a la izquierda. Varillas de madera trabajada.

424 . **BIBLIOTECA CON SECRETAIRE DE ESTILO INGLES.**

Madera enchapada en caoba y pluma. Alzada desmontable. Base con tres cajones y dos superiores más chicos. Tapa volcable. Interior con divisiones verticales y pequeños cajones.

Alto 190 cm Ancho 87 cm Prof. 45 cm

425 . **DOS GRABADOS DIFERENTES EN COLORES.**

Uno de ellos francés con amplia varilla enchapada en caoba y el otro inglés con varilla dorada.

426 . **TRES PEQUEÑAS MESAS BAJAS, UNA MAS CHICA.**

Madera patinada. Bordes dorados.

ANONIMO  
Escuela Inglesa  
Siglo XIX

427 . **"RETRATO DE ELEONORE BERNARD"**

Pintura al óleo sobre tela.

Sin firma.

Medidas: 36 x 30 cm

\*428 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Medallón central, cuatro esquinas y guarda con diseño floral.

Largo 270 cm Ancho 180 cm

429 . **DOS MESAS BAJAS CUADRANGULARES PARA CENTRO.**

Armazones de madera lustrada. Apoyos torneados. Tapas de piedra reconstituida color beige, una con avería. Diferentes alturas.

PEREDA, Estela  
Argentina  
1931-

430 . **"LA CUADRICULA I"**

Pintura al óleo sobre tela.

Titulada, firmada Estela PEREDA y fechada "88" en el frente y en el reverso.

Medidas: 90 x 80 cm

431 . **DOS COFRES DE MADERA CON BANDEJAS PORTA VASOS.**

Uno de ellos con sesenta y seis pequeños vasos y el otro con sesenta y siete vasos de dos modelos diferentes.

432 . **"ESCENA CHINA"**

Dibujo tinta y acuarela.

Firma oriental y sello rojo abajo a la derecha.

Medidas: 29 x 42 cm

- 433 . **LAMPARA CON GRUPO DE BISCUIT.**  
Pareja de pastores. Faltante en dos dedos. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
- 434 . **GRAN ESPEJO DE PARED CON LUNA BISELADA.**  
Marco de madera moldurada y pintada.  
Alto 246 cm Ancho 126 cm
- 435 . **JUEGO PARA LIVING FORMADO POR TRES PIEZAS.**  
Sofá de tres cuerpos y dos sillones, todos totalmente tapizados en un género de algodón labrado de fondo oro y natural. Almohadones en los asientos.
- 436 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO IGLESIAS NORTEÑAS DE CERAMICA.**  
Cerámica pintada. Tres con restauración.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 437 . **LAMPARA DE PIE REALIZADA EN NOGAL Y BRONCE PATINADO.**  
Base sobre tres apoyos y capitel superior de bronce cincelado. Columna cilíndrica de madera lustrada. Instalación para una luz. Pantalla correspondiente.
- 438 . **"PERSONAJE DE CAMPO"**  
Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada J. MARQUEZ y fechada 1909 abajo a la derecha.  
Medidas: 48 x 35 cm
- 439 . **"DESNUDOS"**  
Par de pinturas acrílicas.  
Firmadas MULLINS y fechadas 2003 abajo a la derecha.  
Medidas: 50 x 120 cm
- 440 . **PEQUEÑA LAMPARA CANDELERO CON PIE DE ACRILICO TORSADO.**  
Instalación para una luz. Sin pantalla.
- 441 . **APARADOR DE ESTILO INGLES ENCHAPADO EN CAOBA Y PLUMA.**  
Dos cajones centrales sobre dos hojas de puerta. Puertas laterales curvas. Tiradores de bronce.  
Alto 91 cm Ancho 200 cm Prof. 51 cm
- 442 . **"RETRATOS"**  
Par de pinturas ovales al óleo sobre tela.  
Sin firma.  
Medidas: 67 x 56 cm
- 443 . **MESA BAJA CUADRANGULAR PARA CENTRO.**  
Madera moldurada y lustrada. Tapa y estante de vidrio. Apoyos unidos por travesaños.

DOTTORI, Luis  
Argentino  
1710-2003

444 . **"RETRATO DE NIÑO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.  
Firmada Luis DOTTORI y fechada "70" abajo a la derecha.  
Titulada y firmada en el reverso.

Medidas: 40 x 30 cm

445 . **CONJUNTO DE VIDRIO FINO TALLADO PARA MESA.**

Dos modelos diferentes. Compuesto por nueve copas para vino, cuatro copas para champagne, cuatro vasos para whisky y seis vasitos para naranja. Son veintitrés piezas en total.

446 . **ARAÑA DE VIDRIO CON SEIS BRAZOS ELECTRIFICADOS.**

Brazos de doble curvatura. Adornos y cadenas de almendras facetados.

447 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES.**

Forman el lote una salsera de metal con asa de madera, un centro circular con asas en forma de pescado, una taza de metal con asa lateral y un centro copetintero de vidrio con soporte de madera.

448 . **PEQUEÑO DRESSOIR CON TAPA DE VITREA.**

Dos columnas plateadas.

449 . **VEINTITRES BOWLS INDIVIDUALES DE METAL PLATEADO.**

Cuerpos lisos.

450 . **CINCO OBRAS SIN ENMARCAR DIFERENTES ARTISTAS.**

Un collage de Diciervo; una técnica mixta de Mildred Burton; un grabado de Antonio Seguí; una serigrafía de Iommi y un aguafuerte de Zulema Maza.

Colección Marcos CURI.

451 . **SEIS COPAS DE VIDRIO PARA CAMARONES.**

Recipientes internos cónicos.

452 . **TRECE OBRAS DE HILDA PAZ SIN ENMARCAR.**

Xilocollages titulados, numerados y firmados.

Colección Marcos CURI.

453 . **CINCO BANDEJAS ORIENTALES DE FORMA CUADRANGULAR.**

Laqueadas en negro.

454 . **DIECINUEVE BOWLS INDIVIDUALES DE METAL PLATEADO.**

Diferentes modelos. Seis de ellos de CHRISTOFLE.

455 . **CINCO BANDEJAS CIRCULARES DE METAL BLANCO PLATEADO.**

Inscripción "Confitería París". Una de mayor tamaño.

456 . **PEQUEÑA MESA BAJA RECTANGULAR PARA CENTRO.**

Realizada en madera lustrada. Apoyos torneados. Tapa de vidrio.

ARÁN, Henry  
Argentino  
1932-1973

457 . **"NIÑO LAVANDO SU ROSTRO"**

Pintura al óleo sobre cartón entelado.

Firmada Henry ARÁN y fechada 1967 abajo a la derecha.

Medidas: 60 x 50 cm

458 . **CONJUNTO DE COPAS DE VIDRIO FACETADO.**

Pie alto. Cavidades facetadas. Compuesto por:

2 Copas agua, una con cascadura. 2 Copas vino tinto. 12 Copas verdes vino blanco, tres con cascadura. 5 Copas licor. Son veintiuna piezas en total.

459 . **MESA RECTANGULAR DE ESTILO INGLES PARA COMEDOR.**

Tabla enchapada en pluma de caoba. Esquinas redondeadas. Columnas torneadas terminadas en tres apoyos. Sabots de bronce en forma de pata de garra.

Alto 74 cm Largo 250 cm Prof. 110 cm

460 . **"PAISAJE CON ARROYO"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada con monograma y fechada 1880 abajo a la derecha.

Medidas: 40 x 80 cm

Colección Arturo PAZ ANCHORENA.

461 . **MESA PARA REFECTORIO DE FORMA RECTANGULAR.**

Realizada en madera pintada en tonos verde y rojo. Columnas torneadas terminadas en cuatro apoyos.

BARLETTA, Félix  
Argentino  
1914-1990

462 . **"PAISAJE DE PUEBLO"**

Pintura al óleo sobre hardboard.

Firmada BARLETTA abajo a la derecha.

Medidas: 38 x 63 cm

\*463 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**

Diseño floral simétrico sobre fondo borraño. Tres guardas forman la guarda.

Largo 280 cm Ancho 195 cm

464 . **TAPIZ DE LANA TEJIDA EN TELAR.**

Representa una escena de interior de taberna. Varilla de madera.

Alto 86 cm Ancho 130 cm

465 . **SOFA CONFORTABLE PARA TRES CUERPOS.**

Armazón de nogal moldurado. Tapizado en género beige. Tres almohadones en el asiento.

466 . **"VASO CON FLORES"**

Pintura al óleo sobre tela.  
Firmada S. CLODET abajo a la derecha.

Medidas: 35 x 40 cm

\*467 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo de fondo color mostaza. Cuatro hileras con veinticinco dibujos característicos. Ancha guarda con numerosas franjas.

Largo 245 cm Ancho 155 cm

468 . **LAMPARA DE APOYO DE HIERRO PINTADO DE NEGRO.**

Parte central de porcelana esmaltada en blanco. Instalación para dos luces. Pantalla correspondiente.

469 . **MESA BAJA RECTANGULAR DE ESTILO FRANCES.**

Madera pintada al laqué y patinada. Tapa lustrada. Un cajón.

470 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO TULIPAS VARIAS.**

Cuatro de ellas de vidrio formando dos pares; dos diferentes de vidrio esmerilado, una globular de vidrio blanco opalinado y una decorada con figura de dragón.

471 . **ARAÑA DE VIDRIO CON SEIS BRAZOS ELECTRIFICADOS.**

Brazos de doble curvatura. Adornos y cadenas de almendras.

\*472 . **ALFOMBRA BOUCKARA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central decorado por cinco filas con dieciséis dibujos octogonales sobre fondo rojo. Guarda formada por siete franjas con dibujos continuos.

Largo 285 cm Ancho 180 cm

473 . **PAR DE CABALLOS DE CERAMICA ESMALTADA.**

Piezas representando caballos Tang. Cubiertas de esmalte en tonos marrón y verde. Una pieza sin la cola.

474 . **CONSOLA CHINA DE MADERA RECUBIERTA POR LACA ROJA.**

Tapa alargada con extremos moldurados. Dos pedestales desmontables con estante central sin colocación fija .

Alto 89 cm Largo 223 cm

\*475 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Cinco diseños rectangulares se destacan en el centro. Franjas con dibujos continuos. Cabeceras deshilachadas.

Largo 175 cm Ancho 95 cm

476 . **ARAÑA DE VIDRIO CON SEIS BRAZOS ELECTRIFICADOS.**

Brazos de doble curvatura. Adornos y cadenas de almendras. Plato superior con restauración.

\*477 . **PEQUEÑA ALFOMBRA PERSA DE LANA TEJIDA A MANO.**

Campo central de fondo beige. Guarda formada por dos franjas con diferentes diseños.

Largo 130 cm Ancho 85 cm

478 . **ARAÑA DE VIDRIO CON SEIS BRAZOS ELECTRIFICADOS.**

Brazos de doble curvatura. Adornos y cadenas de almendras.

479 . **GRAN ESPEJO DE PARED CON LUNA BISELADA.**

Marco de madera moldurada y pintada.

Alto 246 cm Ancho 185 cm

480 . **PAR DE PEQUEÑAS LAMPARAS CON VASOS DE PORCELANA.**

Esmalte verde celadón. Liras graduables de bronce con instalación para dos luces. Bases de madera calada y dorada. Pantallas correspondientes.

OTERO, Juan  
Argentino  
1920-1973

481 . **"FLORERO AZUL"**

Pintura al óleo sobre cartón.

Firmada Juan OTERO abajo a la izquierda.

Medidas: 40 x 30 cm

482 . **CINCO ADORNOS DE ESTILO ORIENTAL.**

Dos pares de figuras de yeso pintado y una piedra africana.

483 . **"MATERNIDAD"**

Pintura al óleo sobre tela.

Firmada F. VANNINI abajo a la izquierda.

Medidas: 60 x 50 cm

484 . **PAR DE FIGURAS DE TERRACOTA ESMALTADA.**

Figuras de perros. Restauradas.

485 . **PAR DE CAMAS DE ESTILO FRANCES PARA UNA PLAZA.**

Madera pintada al laqué. Respaldos y frentes esterillados. Elásticos de hierro y madera.

486 . **RELOJ DE APOYO CON CAJA DE MADERA DE CAOBA.**

Cuadrante de acero. Máquina a péndulo con sonería. Con péndulo.

Alto 24,5 cm

487 . **FRENTE PARA CHIMENEA DE PIEDRA ESCULPIDA.**

Piedra color marfil. Fisura en la tapa y pequeña cascadura en la base.

Alto 93 cm Ancho 104 cm Prof. 29 cm

488 . **CONJUNTO DE METAL BLANCO PLATEADO.**

Compuesto por una guisera con tapa, un par de fuentes ovaladas y una circular. Bordes cincelados.

WRIGHT, Buenos Aires.

URSOMARZO, Bruno

Argentino

Contemporáneo

489 . **"DE LA FUERZA VITIVINICOLA O MATAMORFOSIS DE LA UVA"**

Pintura al pastel sobre tela.

Firmada URSOMARZO y fechada "88" abajo a la izquierda.

Titulada y fechada en el reverso.

Medidas: 120 x 100 cm

490 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS DE METAL.**

Distintas fabricaciones. Formado por un enfriador de botellas con tres apoyos, una hielera con pinza, una bandeja de metal inglés, dos salseras diferentes con asas de madera y un vasito.

491 . **"SCÈNES BRETONNES"**

Litografía francesa en colores.

Varilla de madera de roble.

492 . **DOCE BOWLS INDIVIDUALES DE METAL PLATEADO.**

Cuerpos acanalados.

493 . **ESPEJO PARA PARED CON MARCO DE MADERA DORADA.**

Tallas en el coronamiento y en el centro inferior.

Alto 95 cm

494 . **BANDEJA MODERNA CON BASE DE VIDRIO NEGRO.**

Diseño floral en el centro. Baranda metálica y agarraderas laterales de vidrio.

495 . **"RETURNING TO WEIGH - RACING PLATE 4"**

Grabado inglés en colores.

Tomado de una pintura de J. F. HERRING.

J. HARRIS grabó.

496 . **JUEGO DE ESTILO FRANCES LUIS XV PARA COMEDOR.**

Formado por una mesa con dos tablas para agrandar, un aparador con cuatro hojas de puerta y diez sillas. Madera enchapada en caoba. Guardas de marquetería en el aparador y la mesa. Sillas tapizadas en género color celeste.

Medidas de la mesa: Alto 76 cm Largo 180 cm Ancho 120 cm

Ancho de cada tabla 50 cm

- 497 . **CABEZA DE YESO PATINADO SOBRE PEDESTAL.**  
Cabeza de hombre con rostro negro y cabello dorado.  
Colección Juan Martín ONETO GAONA.
- 498 . **CAMA INGLESA DE BRONCE PARA UNA PLAZA.**  
Respaldo y frente con barrotes con partes curvas y flores cinceladas. Elástico de madera.
- 499 . **"AVES EN UN PAISAJE"**  
Técnica mixta. Sin firma.  
Forma ovalada. Ancho marco de madera moldurada, dorada y pintada de negro.  
Medidas: 95 x 72 cm
- 500 . **CENTRO FRANCES DE VIDRIO ARTISTICO FIRMADO SABINO.**  
Forma circular. Contorno con decoración floral en relieve. Dos fisuras. Pieza firmada  
SABINO, París.  
Diámetro 43 cm
- 501 . **"LIVONIA"**  
Grabado con partes coloreadas.  
Passe-partout negro.  
Vidrio con averías.  
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 502 . **FIGURA ORIENTAL EJECUTADA EN CHAPA DE BRONCE.**  
Cuerpo esférico representando un ave.
- 503 . **"ROCA SUSPENDIDA"**  
Acrílico circular sobre papel.  
Sin firma.  
Medidas: 29 cm de diámetro.
- 504 . **APARADOR CONSTRUIDO EN MADERA ENCHAPADA EN CAOBA.**  
Recuadros de marquetería en las dos hojas de puerta. Interior de roble con dos cajones y un estante desmontable. Tapa de mármol veteado moldurado en el borde.  
JANSEN, Buenos Aires.
- 505 . **"CRIES OF LONDON"**  
Grabado inglés en colores.  
Tomado de una pintura de F. WHEATLY.  
Varilla de madera moldurada y dorada.
- 506 . **MESA TOILETTE DE ESTILO FRANCES.**  
Madera enchapada en caoba. Borde de la tapa y tirador de bronce. Un cajón en la cintura.  
Laterales planos unidos por travesaño.
- 507 . **"LA VIRGEN Y EL NIÑO"**  
Pintura acrílica sobre tela reproduciendo un ícono.  
Medidas: 50 x 40 cm



- \*508 . **ALFOMBRA DE LANA TEJIDA A MAQUINA.**  
Decoración de animales, aves, hojas y flores de distribución geométrica. Tres franjas forman la guarda. Restauración en una cabecera  
Largo 300 cm Ancho 200 cm
- 509 . **ESPEJO DE FORMA OVAL PARA COLGAR.**  
Luna de espejo octogonal con decoración en su interior. Enmarcamiento formado por secciones de vidrio, una con avería.
- 510 . **"GUERRERO PERSA"**  
Técnica mixta.  
Firma ilegible abajo a la derecha.  
Medidas: 31 x 23 cm
- 511 . **OCHO CUCHILLOS Y NUEVE TENEDORES PARA PESCADO.**  
Metal francés Christofle.
- 512 . **TRES PIEZAS CHINAS DE RAIZ DE ESMERALDA ESCULPIDA.**  
Un grupo con tres personajes, un potiche con tapa y una barca con personajes.  
Restauraciones y cascaduras. Cada una con su base de bois de fer.
- 513 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS VARIAS.**  
Un aro servilletero, una palita para torta, dos cucharas cernidoras y dos pequeños tenedores.  
Todos de plata.
- 514 . **CONJUNTO FORMADO POR CUARENTA Y UNA CUCHARITAS VARIAS.**  
Diferentes modelos y usos.
- 515 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES DE METAL.**  
Forman el lote dos encendedores marca Dupont en bronce y esmalte, un cuchillo criollo con mango de alpaca y un abre cartas en forma de daga oriental.
- 516 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS CHINAS DIFERENTES.**  
Distintas fabricaciones. Cada una de ellas representa un personaje masculino. Una de las figuras con instrumento musical y niño.
- 517 . **SALERO Y PIMENTERO DE FORMA CILINDRICA.**  
Cuerpos de lapislázuli veteados.
- 518 . **CINCO PEQUEÑAS PIEZAS ORIENTALES DIFERENTES.**  
Todas ellas esculpidas. Distintas fabricaciones.
- 519 . **CONJUNTO FORMADO POR TRES PIEZAS VARIAS.**  
Una talla con figura de monje y rostro de marfil, un elefantito y un bhuda.

- 520 . **PEQUEÑO CONJUNTO INDIVIDUAL PARA TE DE METAL PLATEADO.**  
Compuesto por:  
  
1 Tetera con tapa. 1 Azucarera con tapa. 1 Lechera. 1 Dulcera con cuchara y tapa. Son cuatro piezas en total.
- 521 . **DOS PEQUEÑAS TAZAS DE PORCELANA INGLESA PARA CAFE.**  
Porcelana de Aynsley. Esmalte amarillo y filetes oro.
- 522 . **DOCE TENEDORES DE METAL INGLES PARA OSTRAS.**  
Patrician Plate.  
  
MAPPIN & WEBB, England.
- 523 . **CONJUNTO DE CINCO PIEZAS ORIENTALES DIFERENTES.**  
Algunas con sello rojo. Figuras en distintas actitudes. Bases de madera.
- 524 . **CONJUNTO FORMADO POR OCHO PIEZAS ORIENTALES.**  
Todas ellas esculpidas, algunas con sus bases correspondientes.
- 525 . **CUATRO ABANICOS DIFERENTES FABRICACIONES.**  
Uno con varillaje de nácar y vitela de cabritilla; uno de carey oscuro y tul; uno de madera y encaje con averías y uno de sándalo y seda.
- 526 . **VEINTICUATRO POSACUBIERTOS DE METAL FRANCES CHRISTOFLE.**
- 527 . **DOCE PIEZAS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**  
Forman el lote una bandejita y once posavasos.
- \*528 . **MACETA CHINA DE JADE PULIDO.**  
Ramaje con flores y hojas de distintas piedraduras.
- 529 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS ORIENTALES DIFERENTES.**  
Personajes en distintas posiciones y tareas.
- 530 . **CONJUNTO FORMADO POR CUATRO PIEZAS DIFERENTES.**  
Distintas fabricaciones. Una de ellas representa una pareja, otra una dama con flores, la tercera una dama con florero y la última una figura femenina con canasto de flores.
- 531 . **CINCO PIEZAS DIFERENTES DE ALFARERIA Y PIEDRA.**  
Forman el lote una estatuilla de la Isla de Pascua, dos cabezas de caballo diferentes sobre pedestal, un pequeño rostro sobre base de mármol y una muy pequeña máscara de terracota.  
Colección Marcos CURI.
- 532 . **PAR DE PORTABOTELLAS DE METAL NACIONAL PLATEADO.**  
Agarradera revestida.

533 . **PAR DE PLATOS CIRCULARES DE METAL DEVON PLATEADO.**

Borde cincelado. Acompaña un plato hondo para interior de guisera.

534 . **CONJUNTO FORMADO POR SEIS PIEZAS CHINAS DIFERENTES.**

Dos cajas de cobre con tapas de porcelana y distintos tamaños; una cigarrera de cobre y esmalte; tres piezas de cobre y esmalte dos de ellas formando par.

535 . **CUATRO BALANZAS INGLESAS SISTEMA "ROMANAS".**

Diferentes. Una de ellas con escala para gramos. Frentes de bronce.

536 . **DOS PEQUEÑAS ARAÑAS DE BRONCE CINCELADO.**

Ambas con tres brazos y una luz interior. Plafones y tulipas esmeriladas.